

Texte zur Kunst 136: Lecture

Leonie Huber

„LECTURE“. HEFT NR. / ISSUE NO. 136, DEZEMBER / DECEMBER 2024:

Dem dringenden Wunsch nach Verständigung wird in Kultur, Journalismus und Politik oft mit Dialogangeboten begegnet. In zunehmend polarisierten westlichen Gesellschaften hat das Gespräch jedoch an konstruktivem Potenzial eingebüßt. Mit der Ausgabe „Lecture“ untersucht TEXTE ZUR KUNST daher die Möglichkeiten des Monologischen. Die Beiträge des Hefts zeigen, wie ein machtkritischer und subversiver Umgang mit der inhärent autoritären Ansprache des Vortrags gelingen kann. Dabei heben sie insbesondere die Lecture Performance als Intervention in etablierte Hierarchien und Wissensregime hervor. Als praktische Erweiterung solcher Auseinandersetzungen reflektieren sechs Künstler:innen und Wissenschaftler:innen Ansatz, Aufbau, Rhetorik und Methodik der für die Ausgabe entstandenen Videovorträge.

In the spheres of culture, journalism, and politics, urgent desires for better understanding are often met with offers of dialogue. But as Western societies have become increasingly polarized, such reciprocal engagement has lost some of its constructive potential. This is why TEXTE ZUR KUNST has dedicated its new issue, “Lecture,” to an investigation of the possibilities that the monological format opens up. The contributions to the issue demonstrate how the lecture’s inherently authoritarian interpellation can be repurposed for a critique of power and for subversive ends, highlighting, in particular, the lecture performance as a potent intervention into established hierarchies and regimes of knowledge. In a practical extension of these discussions, six artists and scholars reflect on the approaches, structures, rhetorics, and methodologies of their presentations in video lectures produced for the issue.

INHALT / TABLE OF CONTENTS

VORWORT / PREFACE

VORTRAG ALS VERSUCHSANORDNUNG – Armin Chodzinski und Sibylle Peters im Gespräch /
LECTURE AS LABORATORY – A Conversation between Armin Chodzinski and Sibylle Peters

BRANDEN W. JOSEPH

MACHTLEKTIONEN – JOHN CAGE UND POPE.L / LECTURES OF POWER – JOHN CAGE AND
POPE.L /

TAVIA NYONG’O

ZUHÖREN LERNEN – DIE RESONANZ VON AUDRE LORDE / LEARNING TO LISTEN – AUDRE LORDE’S
RESONANCE

GORDON HALL & ZOEY LUBITZ

INHALT FOLGT FORM – Ein Dialog über das Center for Experimental Lectures / CONTENT FOLLOWS FORM – A Dialogue on the Center for Experimental Lectures

FELIX BERNSTEIN

VORTRÄGE OHNE GRUND / LECTURES WITHOUT A CAUSE

RECORD AND REFLECT – A Questionnaire on (Video) Lectures by Huey Copeland

RECORD AND REFLECT – A Questionnaire on (Video) Lectures by Isabelle Graw

RECORD AND REFLECT – Ein Fragebogen zu (Video-)Vorträgen von Lila-Zoé Krauß

RECORD AND REFLECT – A Questionnaire on (Video) Lectures by Julia Scher

RECORD AND REFLECT – A Questionnaire on (Video) Lectures by Sophie Seita

RECORD AND REFLECT – Ein Fragebogen zu (Video-)Vorträgen von Jan Verwoert

BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

BLURRY MIDDLE DISTANCE – Von / By Keta Gavasheli

ROTATION

FEMINISMUS FÜR ALLE? – Kersty Grether über „Noch wach?“ von Benjamin von Stuckrad-Barre

SOFT POWER: THE ENCHANTED FOREST OF THE MIND – Ginevra Shay on “The Ginny Suite” by Stacy Skolnik

ANLEITUNG ZUM „DOUBLE BIND“ SPIELEN – Ozan Zakariya Keskinkılıç über „Double Bind postkolonial. Kritische Perspektiven auf Kunst und Kulturelle Bildung“, herausgegeben von María do Mar Castro Varela und Leila Haghighat

LIEBE ARBEIT KINO

GEGEN DIE „NORMALISIERUNG“ – Simon Lindner über „Noch bin ich nicht, wer ich sein möchte“ von Klára Tasovská

REVIEWS

QUEER AFTERLIVES – Barbara Reisinger on Andy Warhol at the Neue Nationalgalerie, Berlin; Museum Brandhorst, Munich; and Fotografiska, Berlin

FEMALE MASCULINITY RELOADED – Änne Söll über Sarah Lucas in der Kunsthalle Mannheim

PAST PRESENT, PRESENT PAST. IMAGINARIES OF RESISTANCE – Hajra Haider Karrar on “Avant-Garde and Liberation” at mumok, Vienna

ALLE SIND NICHT ALLES – Stefanie Diekmann über „La BD à tous les étages“ im Centre Pompidou, Paris

COLLECTIVE COURSEWORK – Tom McDonough on The Campus, Hudson, NY

THE TRIALS AND TRIBULATIONS OF THE WELL-LIKED EGG – Christian Egger über Andrea Fraser
in der Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bozen

OBITUARIES

REBECCA HORN (1944–2024) – Von Annika Karpowski

REBECCA HORN (1944–2024) – By Andrea Lissoni

KASPER KÖNIG (1943–2024) – Von Yilmaz Dziewior

KASPER KÖNIG (1943–2024) – By Ayşe Erkmen

KASPER KÖNIG (1943–2024) – Von Ulrike Groos

KASPER KÖNIG (1943–2024) – Von Annette Kelm

KASPER KÖNIG (1943–2024) – By John Miller

KASPER KÖNIG (1943–2024) – Von Markus Müller

KASPER KÖNIG (1943–2024) – Von Christian Nagel

KASPER KÖNIG (1943–2024) – By Hans Ulrich Obrist

KASPER KÖNIG (1943–2024) – Von Susanne Titz

KASPER KÖNIG (1943–2024) – Von Ulrich Wilmes

MEL RAMSDEN (1944–2024) – Von Felix Vogel

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst 136: Lecture. In: ArtHist.net, 05.12.2024. Letzter Zugriff 27.12.2024.

<<https://arthist.net/archive/43472>>.