

Histoire de l'Art, no 94: Art et Autoritarismes

Delphine Wanes

Les relations entre création et pouvoir politique, en particulier dans ses formes autoritaires, occupent depuis longtemps l'histoire de l'art. Dans un monde où perdurent guerres et desseins dominateurs, ce numéro interroge l'art aux prises avec l'autoritarisme sur le temps long, du XVI^e siècle à nos jours. L'art a pu, dans certains cas, servir les visées autoritaires du pouvoir en place. Ce fut le cas dans des projets architecturaux, en Europe, que l'on pense aux décors populistes d'Arnaldo Carpanetti pour les maisons du Faisceau en Italie, à l'exposition sur l'architecture nazie présentée en 1942 à Madrid ou aux fresques de Pierre Ducos de La Haille pour le palais de la Porte dorée à Paris, au service du projet colonial. Cela passa aussi par le médium imprimé, comme au Vietnam, où les affiches de propagande communiste ont porté l'héritage de l'imagerie populaire.

Le pouvoir s'est exercé sur les artistes et les œuvres de manières multiples. Dans les diverses formes coloniales, certains artefacts ont pu revêtir des significations changeantes selon le contexte, qu'il s'agisse du masque D'mba en Guinée, souvent instrumentalisé dans un but politique, ou des nus féminins exposés au Salon japonais dans les années 1930, entre ouverture à l'Occident et expression d'un projet conservateur. Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, l'autoritarisme a pu avancer masqué : en Allemagne, l'histoire de la Documenta, marquée par la figure de Joseph Beuys, n'est pas sans affinités avec des courants réactionnaires ; en France, l'excès d'autorité s'est exprimé par le genre, obstacle qu'ont surmonté les professionnelles de musée ; au Nigeria, c'est face à l'influence de la CIA qu'ont dû créer les artistes dans les années 1960 à 1980.

Mais l'art est aussi un moyen de résistance à l'autoritarisme. L'alliance entre artistes et théoriciens a pour cela été fondamentale, notamment dans les cas du Chili d'Augusto Pinochet, avec l'action du collectif CADA, et du Bélarus actuel, avec l'œuvre en exil de Sergey Shabohin, entre collecte, archivage et création. Cette lignée se poursuit avec Sammy Baloji qui, dans un portfolio, déploie son travail sur les relations inégales entre l'Europe et le royaume du Kongo à travers les siècles. Face à la censure et à l'exclusion, certains créent dans les interstices de liberté : dès le XVI^e siècle lors de la colonisation du Mexique, les populations mexicaines se réapproprient des images chrétiennes en puisant dans leur propre culture visuelle ; dans l'Albanie communiste, Edi Hila se tourne vers la sphère de l'intime. De nos jours, les artistes continuent de créer malgré la coercition, que cela soit en Iran, où Jafar Panahi questionne dans ses films les formes mêmes de l'entrave, en Chine, où le spectre de Tian'anmen plane au-dessus de nombreuses œuvres, volontairement ou non, ou encore en Palestine, où, comme dans d'autres parties du monde, la création est hélas aux prises avec la destruction.

Sommaire

INTRODUCTION

Antonella Fenech et Thomas Renard

Art et autoritarismes

POINTS DE VUE

Entretien avec Marion Slitine, par Stéphanie Leclerc-Caffarel

L'art à Gaza. Une lutte contre l'effacement de la Palestine

PERSPECTIVES

Marie Yvonne Curtis

Le grand masque D'mba des Baga. Traduire des valeurs de sens et représenter la Nation guinéenne

Charlotte Foucher Zarmanian

La conquête visuelle d'une autorité. Directrices et conservatrices de musée en images (1945-1970)

Alessandro Gallicchio

Edi Hila. Art officiel et pratiques confidentielles en Albanie dans les années 1980

ACCENT ALLEMAND

Nanne Buurman

D'inquiétantes familiarités. L'inconscient völkisch dans les pratiques artistiques, curatoriales et historiographiques après 1945 en Allemagne

PORTFOLIO

Sammy Baloji

Entrelacements

ÉTUDES

Morgane Thro

La création artistique comme stratégie de coexistence. Évangélisateurs et populations autochtones dans le Mexique du XVI^e siècle

Laëtitia Ferreira

Les fresques de Pierre Ducos de La Haille au palais de la Porte dorée. L'art au service de la propagande coloniale

Pierre Gautier

Ama et « femmes des îles ». Les enjeux nationalistes du nu féminin au Salon japonais (1931-1945)

Chiara Pazzaglia

Vers le peuple. Arnaldo Carpanetti et les stratégies visuelles populistes dans les maisons du

Faisceau

Carlos Navas Catalá

L'exposition « Neue Deutsche Baukunst » à Madrid. Architecture, diplomatie et propagande entre deux régimes totalitaires

Jade Thau

Les images de propagande communiste vietnamienne. De la mise en place des institutions artistiques au développement d'un réalisme socialiste local (1945-1986)

Joël Zouna

La CIA et le Mbari Artists and Writers Club. Entre surveillance, ingérence et dissuasion (1960-1980)

Carine Lemouneau

Voix et luttes clandestines sous la dictature de Pinochet (Chili, 1973-1979)

Christophe Zhang

Une mémoire face à la censure. Le spectre des massacres de Tian'anmen dans les arts visuels

Tatsiana Zhurauliova

Sergey Shabohin. L'impulsion archivistique sous le régime autoritaire bélarusse

Alice Letoulat

Encadrement politique, débordement cinématographique. Trois films de Jafar Panahi

CHRONIQUES

Guillaume Biard

Daniela Lefèvre-Novaro et Claude Lorentz (dir.), Dessiner la Grèce. L'œil et la main de Carl Haller von Hallerstein

Dominique de Font-Réaulx

Marion Glaumaud-Carbonnier et Nicholas White (dir.), Lendemain de défaite. 1870-1871 dans l'imaginaire de la IIIe République

Pierre Sérié

Ivo Blom, Quo Vadis?, Cabiria and the 'Archaeologists': Early Italian Cinema's Appropriation of Art and Archaeology

Nicolas Heimendinger

Elitza Dulguerova (dir.), La Biennale internationale des jeunes artistes. Paris (1959-1985)

Dominique de Font-Réaulx

Collection « Le Cabinet de l'amateur »

VARIA

[Articles à retrouver exclusivement en ligne sur le blog de l'Apahau à partir de décembre 2024]

Quentin Despond et Marianne Lepage

Édouard Roederer (1838-1899). Un architecte entre France et Allemagne

Entretien avec Olivier Cinqualbre, par Audrey Jeanroy

Savoir et savoir-faire. Trente ans d'architecture au musée national d'Art moderne – Centre Pompidou

Numéro coordonné par : Antonella Fenech et Thomas Renard

Rédactrice en chef : Dominique de Font-Réaulx

Avec les contributions de : Sammy Baloji, Guillaume Biard, Nanne Buurman, Marie Yvonne Curtis, Antonella Fenech, Laëtitia Ferreira, Dominique de Font-Réaulx, Charlotte Foucher Zarmanian, Alessandro Gallicchio, Pierre Gautier, Nicolas Heimendinger, Stéphanie Leclerc-Caffarel, Carine Lemouneau, Alice Letoulat, Carlos Navas Catalá, Chiara Pazzaglia, Thomas Renard, Pierre Sérié, Marion Slitine, Jade Thau, Morgane Thro, Christophe Zhang, Tatsiana Zhurauliova, Joël Zouna

Revue semestrielle éditée par l'Apahau et distribuée par Pollen

En vente en librairie dès le 3 décembre 2024, en ligne et sur abonnement | ISBN : 978-2-909196-40-4 | ISSN : 0992-2059 | 17 × 24 cm, 248 p., 159 fig. | 25 €

Quellennachweis:

TOC: Histoire de l'Art, no 94: Art et Autoritarismes. In: ArtHist.net, 04.12.2024. Letzter Zugriff 30.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/43466>>.