

Aesthetic Canon(s) and Pictorial Production (Paris, 9-11 Dec 24)

Paris, France, Dec 9–11, 2024

Julie Botte

Une belle peinture ? Canon(s) esthétique(s) et production picturale dans les territoires de la Couronne d'Espagne (XVI^e-XIX^e siècle).

Ces journées d'études sont consacrées à la question du Beau dans la peinture produite dans les territoires de la Couronne d'Espagne (Espagne actuelle, Sicile, Naples, Milan, Pays-Bas du Sud, Artois, Franche-Comté, territoires américains et philippins) du XVI^e siècle au début du XIX^e siècle. Elles visent à interroger à la fois la manière dont s'est forgé un idéal dans la peinture produite dans ces territoires – souvent associée dans l'historiographie à un canon « réaliste » ou « naturaliste », avec toutes les problématiques que ces termes impliquent – et la manière dont ce canon a été perçu et reçu, voire adapté, transformé aux différentes périodes. Qu'est-ce qui était considéré comme beau dans la peinture des territoires sous domination espagnole pendant les temps modernes ? Quel était l'idéal esthétique du peintre et du spectateur ? Le Beau était-il vraiment le premier objectif des peintres ?

En partenariat avec CY Cergy Paris Université et avec le soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine, de CY Advanced Studies et du musée du Louvre

Programme

LUNDI 09 DECEMBRE 2024

Charenton-le-Pont, Médiathèque du patrimoine et de la photographie

Auditorium

14h Accueil

14h30 Introduction

LE BEAU : DÉFINITION, CANONS, HISTORIOGRAPHIE

Modération et discussion par Luisa Elena Alcalá (université autonome de Madrid)

14h45 La question de la peinture dite « espagnole » : tensions et redéfinition d'une catégorie ambiguë au début du XIX^e siècle dans le Río de Plata

Victoria Rodríguez do Campo (université de Buenos Aires)

Intervention en espagnol

15h10 « En belleza adquiristes tantas partes, que no caben en la plana » : le Beau dans l'art d'Antonio Palomino

Gaetano Giannotta (université Jaume I, Castellón de la Plana)

Intervention en espagnol

15h35 Discussion et pause

16h30 Le canon de beauté du Siècle d'Or espagnol dans la peinture coloniale andine

Akemi Luisa Herráez Vossbrink (université internationale de la Rioja - UNIR)

Intervention en espagnol

16h55 Origines, apogée et décadence. Discussion historiographique sur la périodisation de la peinture novohispanique

Elizabeth Vite Hernández (université complutense de Madrid)

Intervention en espagnol

17h20 Discussion

MARDI 10 DECEMBRE 2024

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

LE BEAU, ENTRE SPIRITUALITÉ ET NATURALISME

Modération et discussion par Charlotte Chastel-Rousseau (musée du Louvre)

9h30 Le « réalisme spirituel » de Luis de Morales

Claudia Lozano (université autonome de Madrid)

Intervention en espagnol

9h55 La beauté du Christ entre des mains de femmes. Art, décence et agentivité dans quelques crucifix peints à la cour d'Espagne

Agathe Bonnin (CY Cergy Paris Université / université autonome de Madrid)

10h20 Discussion et pause

« Une douce et puissante pasture des yeux corporels » : belle peinture et sensibilité jésuite dans les Pays-Bas espagnols au XVII^e siècle

Antonin Liatard (université Paris Nanterre)

11h40 De las manos de Dios. Le miracle de Soriano ou la création divine comme idéal artistique dans la peinture espagnole du XVI^e siècle

Charlotte Lange (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

12h05 « La belleza, es decir, las diversas formas de la Naturaleza ». Karel van Mander et son Schilder-Boeck

Eduardo Baudot (université autonome de Madrid), Mario Zamora Pérez (université autonome de Madrid)

Intervention en espagnol

12h30 Discussion

12h50 Déjeuner

PERCEPTIONS ET REGARDS : DIVERSITÉ DES ÉCOLES

Modération et discussion par Álvaro Molina Martín (université nationale d'enseignement à distance d'Espagne - UNED)

15h Réalité et lieux communs dans la construction biographique d'un peintre : réflexions autour de Pedro Orphelin (doc. 1585-1630)

Marc Millan Rabasa (université de Saragosse)

Intervention en espagnol

15h25 Nouveau siècle, nouveau canon ? La peinture de l'école de Cuzco entre le XVII^e et le XVIII^e siècle

Iván Panduro Sáez (université de Jaén)

Intervention en espagnol

15h50 « Un quadro de Roma » : la perception de la peinture étrangère et de la peinture locale dans

le Royaume d'Aragon au XVIIIe siècle

Juan Carlos Calvo Asensio (université de Saragosse)

Intervention en espagnol

16h15 Discussion et pause

17h Le goût de Charles III – les peintures de Joseph Flipart pour le Real Laboratorio de Piedras

Duras

Iris Romagné (CY Cergy Paris Université / université nationale d'enseignement à distance - UNED, Madrid)

17h25 L'esthétique française sur la colonie cubaine à travers les peintres natifs. Des lumières académiques au réalisme cru et au décoratisme postérieur

Mikel Caro Blázquez (université nationale d'enseignement à distance d'Espagne - UNED)

Intervention en espagnol

17h50 Discussion

MERCREDI 11 DECEMBRE 2024

Paris, Musée du Louvre

Centre Dominique-Vivant Denon

Journée d'études sur inscription à l'adresse :

programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

L'IDÉAL MIS À MAL

Modération et discussion par Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université)

9h Terreurs et déchirements. Alonso Berruguete et la fortune antiesthétique

Bruno Escobar Fernández (université autonome de Madrid)

Intervention en espagnol

9h25 Murillo et la beauté survivante : canons d'adaptation au temps et à l'espace

Francisco José Martínez Martínez (université complutense de Madrid)

Intervention en espagnol

9h50 « Acabar con lo bonito » : virilité et hispanité dans les critiques contre la peinture preciosista en Espagne

Guillermo Juberías Gracia (université de Valence)

Intervention en espagnol

10h15 Discussion et conclusions

11h Départ pour la visite des collections hispaniques du musée des Arts Décoratifs (sur réservation à l'adresse iris.romagne@louvre.fr)

Informations pratiques

Lundi 9 décembre 2024

Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

14h-18h

Mardi 10 décembre 2024

INHA, Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

9h30-18h

Mercredi 11 décembre 2024

Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon

9h-11h

Pour cette matinée : inscription obligatoire en envoyant un mail à l'adresse Programmation-

Centre-Vivant-Denon@louvre.fr

Comité d'organisation

Clémence Raccah (INHA), Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université), Iris Romagné (Louvre)

Comité scientifique

Luisa Elena Alcalá (université autonome de Madrid), Charlotte Chastel-Rousseau (musée du Louvre), Elsa Espin (musée du Louvre), Pablo González Tornel (musée des beaux-arts de Valence), Álvaro Molina Martín (université nationale d'enseignement à distance – UNED, Madrid), Clémence Raccah (INHA), Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université), Felipe Pereda (université d'Harvard)

Reference:

CONF: Aesthetic Canon(s) and Pictorial Production (Paris, 9-11 Dec 24). In: ArtHist.net, Dec 4, 2024
(accessed Dec 28, 2025), <<https://arthist.net/archive/43464>>.