

Art Historians in Exile. Initial Reflections (Paris, 13 Dec 24)

Galerie Colbert, salle Vasari, INHA, Paris, Dec 13, 2024

Sefy Hendler, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne/Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance

[English version below]

Historien.ne.s de l'art en exil - premières pistes.

Dans les années précédant la Seconde Guerre mondiale, un grand nombre d'historien.ne.s de l'art, majoritairement juifs/juives, et/ou dissident.e.s politiques, ont dû quitter l'Europe continentale pour trouver refuge principalement, mais pas exclusivement, dans l'espace anglophone, et notamment aux États-Unis. Bien que ce flux d'intellectuel.le.s n'ait pas été limité aux seul.e.s historien.ne.s de l'art, il a eu un effet durable sur la configuration de cette discipline dans l'espace germanophone comme dans l'Amérique du nord.

Cette journée d'étude, première d'une série envisagée, vise à mieux comprendre cet exil inédit et ses conditions concrètes, et à dresser un premier bilan de ses effets. L'exil sera abordé non seulement comme une condition physique et matérielle, mais également dans sa dimension affective, émotionnelle et relationnelle, avec les divers effets qu'il a pu avoir sur les individus, leurs pensées, leurs réseaux, et l'orientation que l'histoire de l'art a pu prendre durant la deuxième moitié du XXe siècle.

Programme

10h00-10h15

Introduction : historien.ne.s de l'art en exil, quelques réflexions

- Sefy Hendler (Université de Paris 1)
- Jérémie Koering (Université de Fribourg)
- Michela Passini (CNRS-IHMC, Paris)
- Neville Rowley (Musées d'État de Berlin)

10h15-11h45

Itinéraires : les géographies de l'exil

Modérateur : Neville Rowley

- Tamar Mayer (Université de Tel Aviv, IAS Princeton)

Moshe Barasch and Erwin Panofsky: East and West

- Laura Iammuri (Université de Roma 3)

De la migration à l'exil : le cas de Lionello Venturi

- Michela Passini (CNRS-IHMC, Paris)

Panofsky in Amerika : sur "Trente ans d'histoire de l'art aux États-Unis"

12h00-13h00

Objets : ceux qui restent derrière, ceux qu'on emporte avec soi

Modérateur : Sefy Hendler

- Francesco Benelli (Université de Bologne)

Wittkower in London 1933-1956: Shifting Research

- Neville Rowley (Staatliche Museen zu Berlin)

Les effets personnels des disparus de septembre 1940 : la mallette de Walter Benjamin et les boîtes de Jenő Lányi

14h30-16h00

Réseaux de l'exil : bâtir de nouvelles communautés scientifiques

Modératrice : Michela Passini

- François-René Martin (ENSBA, Paris)

L'écriture de l'exil comme écriture de la persécution. Quelques exemples allemands dans les années 1930-40.

- Victor Claass (INHA, Paris)

"Un autre genre d'émigration". Les Meier-Graefe à Saint-Cyr-sur-Mer (1930-1935)

- Jérémie Koering (Université de Fribourg)

Meyer Schapiro et les voies de l'exil

16h30-17h30

Sujets : vers de nouvelles méthodologies ?

Modérateur : Jérémie Koering

- Sefy Hendler (Université de Paris 1)

D'un exil l'autre : Charles de Tolnay et Michel-Ange

- Andreas Beyer (Université de Bâle)

S'inventer une histoire, une langue et une patrie. Les premières années américaines de Richard Krautheimer

17h30-18h00 : Conclusions et prolongements

Journée d'étude internationale Organisée par Sefy Hendler (HiCSA), Jérémie Koering (Université de Fribourg), Michela Passini (CNRS-IHMC, Paris) et Neville Rowley (Musées d'État de Berlin)

[English version]

Art Historians in Exile - Initial Reflections.

In the years leading up to World War II, a significant number of art historians, mostly Jewish and/or political dissidents, were forced to leave continental Europe to seek refuge primarily, though not exclusively, in English-speaking countries, particularly the United States. Although this intellectual migration was not limited to art historians alone, it had a lasting impact on the configuration of the discipline both in the German-speaking world and in North America.

This study day, the first in a planned series, aims to better understand this unprecedented exile and its concrete conditions, as well as to provide an initial assessment of its effects. Exile will be approached not only as a physical and material condition but also in its affective, emotional, and

relational dimensions, with the various impacts it may have had on individuals, their thoughts, their networks, and the direction that art history took in the second half of the 20th century.

Program

10:00-10:15

Introduction: Art historians in exile, some reflections

- Sefy Hendler (University of Paris 1)
- Jérémie Koering (University of Fribourg)
- Michela Passini (CNRS-IHMC, Paris)
- Neville Rowley (State Museums of Berlin)

10:15-11:45

Itineraries: The Geographies of Exile

Moderator: Neville Rowley

- Tamar Mayer (Tel Aviv University, IAS Princeton)

Moshe Barasch and Erwin Panofsky: East and West

- Laura Iammuri (University of Roma 3)

From Migration to Exile: The Case of Lionello Venturi

- Michela Passini (CNRS-IHMC, Paris)

Panofsky in Amerika: On "Thirty Years of Art History in the United States"

12:00-13:00

Objects: Those Left Behind, Those Taken Along

Moderator: Sefy Hendler

- Francesco Benelli (University of Bologna)

Wittkower in London 1933-1956: Shifting Research

- Neville Rowley (State Museums of Berlin)

The Personal Effects of September 1940's Disappeared: Walter Benjamin's Briefcase and Jenő Lányi's Boxes

14:30-16:00

Networks of Exile: Building New Scientific Communities

Moderator: Michela Passini

- François-René Martin (ENSBA, Paris)

The Writing of Exile as the Writing of Persecution: Some German Examples from the 1930s-40s

- Victor Claass (INHA, Paris)

"Another Kind of Emigration": The Meier-Graefe Family in Saint-Cyr-sur-Mer (1930-1935)

- Jérémie Koering (University of Fribourg)

Meyer Schapiro and the Paths of Exile

16:30-17:30

Subjects: Towards New Methodologies?

Moderator: Jérémie Koering

- Sefy Hendler (University of Paris 1)

From One Exile to Another: Charles de Tolnay and Michelangelo

- Andreas Beyer (University of Basel)

Inventing a History, a Language, and a Homeland: The Early American Years of Richard Krau-

ArtHist.net

theimer

17:30-18:00

Conclusions and Future Perspectives

International Study Day organised by Sefy Hendler (HiCSA), Jérémie Koering (University of Fribourg), Michela Passini (CNRS-IHMC, Paris) et Neville Rowley (State Museums of Berlin)

Reference:

CONF: Art Historians in Exile. Initial Reflections (Paris, 13 Dec 24). In: ArtHist.net, Dec 4, 2024 (accessed Feb 5, 2025), <<https://arthist.net/archive/43463>>.