

Dialoghi tra pittura e scultura tardobarocca (Florence, 6-7 Dec 24)

Firenze, 06.-07.12.2024

Vincenzo Stanziola, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

"Una gradazione cromatica nel rilievo degna d'un pittore".

Dialoghi tra pittura e scultura tardobarocca a Roma e a Firenze.

Convegno Internazionale di Studi A cura di Cristiano Giometti (Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo - SAGAS) e Vincenzo Stanziola (Museo e Real Bosco di Capodimonte).

Due giornate dedicate al dialogo tra Arte e Pittura, al suo sviluppo nelle città di Roma e Firenze nel tardo barocco, alle relazioni tra gli artisti e alla loro analisi teorica.

// Programma //

I 6 Dicembre

Dipartimento SAGAS

Aula Magna | Palazzo Marucelli Fenzi

Via San Gallo 10 - Firenze

Ore 9.30 | Saluti istituzionali e presentazione del convegno

Alessandra Petrucci, Rettrice

Giovanni Zago, Presidente della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione

Paolo Liverani, Direttore del dipartimento

Cristiano Giometti, Università degli Studi di Firenze

Vincenzo Stanziola, Museo e Real Bosco di Capodimonte

Ore 10 | Apertura dei lavori

Tomaso Montanari, Rettore dell'Università per Stranieri di Siena

«Accoppiare in un certo modo insieme la pittura e la scultura»: Barocco non binario

I Sessione | Il dibattito teorico e sulla formazione

Chair Fabrizio Federici

Ore 10.45 - Mariaceleste di Meo, Museo Nacional del Prado

Pittura e Scultura nel tardo barocco: il Dialogo delle Arti nella storiografia di Baldinucci

Ore 11.05 - Maria Giulia Cervelli, Fondazione Camillo Caetani

"in proposito di scultura": scultori antichi e moderni per la formazione dei giovani artisti ne Le finezze de pennelli italiani di Luigi Scaramuccia

Ore 11.25 - Stefania Ventra, Università Ca' Foscari, Venezia

Aequa Potestas? Formulazione e contestazione della parità delle arti nell'Accademia di San Luca

II Sessione | Firenze

Chair Fulvio Cervini

Ore 11.50 - Fabrizio Federici, Università degli Studi di Firenze

Il marmo al posto della tela: la diffusione della pala marmorea da Roma a Firenze e in periferia

Ore 12.10 - Maria Novella Barbolani di Montauto, Università degli Studi di Firenze

Pittura e scultura alle mostre della SS. Annunziata

Ore 12.30 - Francesco Freddolini, Sapienza Università di Roma

Sebastiano Ricci e la scultura, da Roma a Firenze

Ore 12.50 - Gianmarco Ferrarelli, Università degli Studi di Firenze

Fasti Marucelliani. Sebastiano Ricci e il nuovo volto di Palazzo Marucelli nel Settecento

Ore 13.10 | Pausa pranzo

III Sessione | Roma (tardo) barocca

Chair Cristiano Giometti

Ore 14.45 - Giulia Spoltore, Istituto Centrale per la Grafica

I rilievi della basilica di San Pancrazio

Ore 15.05 - Chiara Carpentieri, Università degli Studi di Firenze

Il cantiere di Santa Maria dell'Orto a Roma: un caso di studio esemplare

Ore 15.25 - Adriano Amendola, Università degli Studi di Salerno

Carlo Maratti e la scultura dieci anni dopo: riflessioni e aggiornamenti da Domenico Guidi a Camillo Rusconi

Pausa caffè

Ore 16.00 - Vittoria Brunetti, Università degli Studi di Firenze

Pittura e scultura di ritratto nella Roma tardo barocca: ispirazione, interazione, autonomia

Ore 16.20 - Antonio Marras, Università degli Studi di Firenze

Ghirlande fiorite. Cornici tra pittura e scultura nella Roma barocca

Ore 16.40 - Romina Origlia, Università degli Studi di Firenze

Scultori e intagliatori all'opera sui disegni di carrozza del pittore Ciro Ferri

Ore 17 | Dibattito

Ore 19.45 | Cena per i relatori

I 7 Dicembre
Scuola di Studi Umanistici
e della Formazione, Aula Magna
Via Laura 48 - Firenze

Ore 9.30 | Ripresa dei lavori

IV Sessione | Protagonisti del XVIII secolo
Chair Cinzia Maria Sicca

Ore 9.40 - Cristiano Giometti, Università degli Studi di Firenze
Angelo De Rossi, Francesco Trevisani e la cultura ottoboniana

Ore 10.00 Pilar Diez del Corral Corredoira, Uned Madrid
Un collega portoghese e un maestro romano: il percorso formativo di Felipe de Castro nella Roma
del 1730

Ore 10.20 - Vincenzo Stanziola, Museo e Real Bosco di Capodimonte
Un pittore in dialogo con gli scultori. Il caso di Pietro Bianchi

Ore 10.40 - Camilla Parisi, Università degli Studi di Roma Tre
Pierre Subleyras e la scultura: questioni di panneggi

Ore 11.00 - Jennifer Montagu, Honorary Fellow,
The Warburg Institute - University of London
Giovanni Battista Maini: a case of rôle reversion

11.30 | Tavola rotonda e conclusioni
Adriano Amendola, Fulvio Cervini, Cristiano Giometti,
Cinzia Maria Sicca, Vincenzo Stanziola

Ulteriori informazioni:
<https://www.unifi.it/it/eventi/convegno-internazionale-di-studiuna-gradazione-cromatica-nel-rilievo-degna-dun-pittore>

Quellennachweis:

CONF: Dialoghi tra pittura e scultura tardobarocca (Florence, 6-7 Dec 24). In: ArtHist.net, 01.12.2024.
Letzter Zugriff 25.12.2025. <<https://arthist.net/archive/43439>>.