

## Rundbrief Fotografie Vol. 31 (2024), No. 3 und 4 [N.F. 123 und 124]

Imke Wartenberg

Rundbrief Fotografie Vol. 31 (2024), No. 3 und 4 [N.F. 123 und 124]

Herausgegeben von Prof. Dr. Hubert Locher, Dr. Christian Bracht

Redaktion: Dr. Franziska Scheuer

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg

<https://www.deutscherkunstverlag.de/de/journal/RBF>

### EDITORIAL

Hubert Locher

KI und kein „Ende der Fotografie“, S. 1

### EIN BILD

Nadine Kulbe

„Woina“ 1987: Kalter Krieg, Pazifismus und eine Fotografie, S. 4

### MEDIENGESCHICHTE

Anthony Hamber

Between Push of Technology and Pull of the Market: Recollections on the Transition of Photo Archives From Analogue to Digital, S. 8

Miriam Zlobinski

Alles auf einen Blick? Kontaktbögen zwischen historischer und gegenwärtiger Bildpraxis am Beispiel des „Stern“-Fotoarchivs, S. 23

### ERSCHLIESSUNG

Eva Kraus, Ingrid Pérez de Laborda und Fabian Waßer

Finde die Nadel im Heuhaufen: Erschließungskonzept und Benutzung des „Stern“-Fotoarchivs an der Bayerischen Staatsbibliothek in München, S. 34

### BESTÄNDE

Andrea Bambi

Provenienzforschung am Objekt: Recherchen zu Werken der Kamera-Künstlerin Aenne Biermann in der Stiftung Ann und Jürgen Wilde, S. 47

Ulrike Sbresny

Fotografien als Quellen der Alltagskultur: Die fotografischen Bestände des Freilichtmuseums Hessenpark – Museum für Alltagskultur des Landes Hessen, S. 59

## AUSSTELLUNGEN

Jennifer Höhne

Ein „Platz an der Sonne“: Koloniale Reisefotografie im LWL-Museum Henrichshütte, S. 68

## BERICHTE

Leonie Groblewski, Florian Henrich und Johannes Michael Stanislaus

KI und das digitale Bild: Tagung des DFG-Schwerpunktprogramms „Das digitale Bild“ vom 21. Bis zum 23. Februar 2024 in München, S. 79

## FORSCHUNG

Steffen Siegel

Postalische Verflechtungsgeschichte, S. 85

## LITERATUR

### Rezensionen

Geschichte muss immer wieder neu geschrieben werden: Cornelia Kemp über die frühen Fotografien und Clichés-verre von Carl August Steinheil und Franz von Kobell (Rolf Sachsse), S.92

Ein dreifacher Plural für die Fotografie: Welten, Geschichten, Anfänge (Steffen Siegel), S. 95

Was den Blick der Kamera prägt: Hintergrundgespräche zu den Auswirkungen von Covid und Black Lives Matter (Olli Kleemola), S. 98

Neu eingegangen, S. 101

Zeitschriftenauswertung, S. 102

## PERSONALIA

Für T.O. Immisch (1953–2024) (Wolfgang Hesse), S.104

## FORTBILDUNG

Mitteilungen, S. 105

Call for Papers, S. 107

Termine, S. 108

Einsendungen zu allen Themenbereichen der Fotografie sind jederzeit willkommen an // Submissions on all topics of photography welcome at any time to:

Dr. Franziska Scheuer

Forschungsreferentin / Redaktion „Rundbrief Fotografie“

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg

Philipps-Universität Marburg  
Biegenstraße 11 | 35037 Marburg | Germany  
TEL. +49-6421-28-22173 | FAX +49-6421-28-28931  
E-Mail: [scheuer@fotomarburg.de](mailto:scheuer@fotomarburg.de)

Quellennachweis:

TOC: Rundbrief Fotografie Vol. 31 (2024), No. 3 und 4 [N.F. 123 und 124]. In: ArtHist.net, 30.11.2024.

Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/43437>>.