

Rundbrief Fotografie Vol. 31 (2024), No. 3 und 4 [N.F. 123 und 124]

Imke Wartenberg

Rundbrief Fotografie Vol. 31 (2024), No. 3 und 4 [N.F. 123 und 124]

Herausgegeben von Prof. Dr. Hubert Locher, Dr. Christian Bracht

Redaktion: Dr. Franziska Scheuer

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg

<https://www.deutscherkunstverlag.de/de/journal/RBF>

EDITORIAL

Hubert Locher

KI und kein „Ende der Fotografie“, S. 1

EIN BILD

Nadine Kulbe

„Woina“ 1987: Kalter Krieg, Pazifismus und eine Fotografie, S. 4

MEDIENGESCHICHTE

Anthony Hamber

Between Push of Technology and Pull of the Market: Recollections on the Transition of Photo Archives From Analogue to Digital, S. 8

Miriam Zlobinski

Alles auf einen Blick? Kontaktbögen zwischen historischer und gegenwärtiger Bildpraxis am Beispiel des „Stern“-Fotoarchivs, S. 23

ERSCHLIESSUNG

Eva Kraus, Ingrid Pérez de Laborda und Fabian Waßer

Finde die Nadel im Heuhaufen: Erschließungskonzept und Benutzung des „Stern“-Fotoarchivs an der Bayerischen Staatsbibliothek in München, S. 34

BESTÄNDE

Andrea Bambi

Provenienzforschung am Objekt: Recherchen zu Werken der Kamera-Künstlerin Aenne Biermann in der Stiftung Ann und Jürgen Wilde, S. 47

Ulrike Sbresny

Fotografien als Quellen der Alltagskultur: Die fotografischen Bestände des Freilichtmuseums Hessenpark – Museum für Alltagskultur des Landes Hessen, S. 59

AUSSTELLUNGEN

Jennifer Höhne

Ein „Platz an der Sonne“: Koloniale Reisefotografie im LWL-Museum Henrichshütte, S. 68

BERICHTE

Leonie Groblewski, Florian Henrich und Johannes Michael Stanislaus

KI und das digitale Bild: Tagung des DFG-Schwerpunktprogramms „Das digitale Bild“ vom 21. Bis zum 23. Februar 2024 in München, S. 79

FORSCHUNG

Steffen Siegel

Postalische Verflechtungsgeschichte, S. 85

LITERATUR

Rezensionen

Geschichte muss immer wieder neu geschrieben werden: Cornelia Kemp über die frühen Fotografien und Clichés-verre von Carl August Steinheil und Franz von Kobell (Rolf Sachsse), S.92

Ein dreifacher Plural für die Fotografie: Welten, Geschichten, Anfänge (Steffen Siegel), S. 95

Was den Blick der Kamera prägt: Hintergrundgespräche zu den Auswirkungen von Covid und Black Lives Matter (Olli Kleemola), S. 98

Neu eingegangen, S. 101

Zeitschriftenauswertung, S. 102

PERSONALIA

Für T.O. Immisch (1953–2024) (Wolfgang Hesse), S.104

FORTBILDUNG

Mitteilungen, S. 105

Call for Papers, S. 107

Termine, S. 108

Einsendungen zu allen Themenbereichen der Fotografie sind jederzeit willkommen an // Submissions on all topics of photography welcome at any time to:

Dr. Franziska Scheuer

Forschungsreferentin / Redaktion „Rundbrief Fotografie“

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg

Philipps-Universität Marburg
Biegenstraße 11 | 35037 Marburg | Germany
TEL. +49-6421-28-22173 | FAX +49-6421-28-28931
E-Mail: scheuer@fotomarburg.de

Quellennachweis:

TOC: Rundbrief Fotografie Vol. 31 (2024), No. 3 und 4 [N.F. 123 und 124]. In: ArtHist.net, 30.11.2024.

Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/43437>>.