

Miradas No 10 (2025): Border Aesthetics

Eingabeschluss : 20.01.2025

Rhea Dehn Tutosaus

Miradas 10: Border Aesthetics: Practices of visualization, imagination and artistic negotiations in the Iberian Peninsula and the Américas.

[Scroll down for Spanish, Portuguese, and English versions]

CFP: Miradas. Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte der Américas und der iberischen Halbinsel, Themenheft 10

Ästhetiken von Grenzen: Praktiken der Visualisierung, Imagination und künstlerische Verhandlungen auf der Iberischen Halbinsel und in den Américas

Grenzen und grenzüberschreitende Bewegungen auf der Iberischen Halbinsel, in den Américas und darüber hinaus sind untrennbar mit dem Konzept des Nationalstaats und den Politiken der (Un-)Sichtbarmachung als Ausdruck von Machtverhältnissen verknüpft. Insbesondere die Frontera – die US-amerikanisch-mexikanische Grenze – sowie im Mittelmeerraum die Frontera Sur – der geografisch südlichste Teil Spaniens auf dem afrikanischen Kontinent – sind zu Sinnbildern für Migrationsbewegungen über Grenzen hinweg geworden und Ausgangspunkt sowohl realpolitischer als auch künstlerischer Positionen. Dabei sind Transkulturalität und Grenzen überschreitende Migration auf der Iberischen Halbinsel sowie in Lateinamerika keine bloßen Phänomene der Gegenwart, sondern bereits seit vorkolonialen Zeiten Formen des kulturellen Austauschs, die Machtverhältnisse und Aneignungsprozesse widerspiegeln.

Geografische Grenzen sind somit weit mehr als territoriale Marker; sie sind Schauplätze kultureller und politischer Aushandlungen. So fungieren Grenzen auch als Räume innovativer Entwicklung und Produktion ästhetischer Phänomene (A. Fellner), die Künstler:innen historisch wie gegenwärtig zu Themen ihrer künstlerischen Auseinandersetzung machen. In kulturellen Artefakten, in Karten, Gemälden, Fotografien, Performances und Videoarbeiten etwa werden territoriale Ansprüche und somit deren Begrenzungen und Verwebungen auf einer ästhetischen Ebene verhandelt. In diesem Sinne kann diskutiert werden, wie spezifische Grenzästhetiken (J. Schimanski und S. Wolfe) in der künstlerischen Praxis hervorgebracht wurden und werden. Kunst besitzt dabei das Potenzial, eine aktive kritische Auseinandersetzung mit Grenzen – ihrer Konstruktion, Veränderung sowie Subversion und Überschreitung – zu fördern. Der Fokus auf die Ästhetiken von Grenzen ermöglicht es, die vielfältigen Dimensionen dieser zu erfassen und ihre Ambivalenzen sichtbar zu machen.

Im Anschluss an theoretische Ansätze wie das Konzept der „Borderlands“ (G. Anzaldúa) und ihr

Verständnis von Grenzzonen als hybride, fließende und konfliktbeladene Räume oder das „pensamiento fronterizo“ (W. Mignolo), lädt das 10. Miradas Themenheft auch dazu ein, die komplexen Beziehungen zwischen Kunst und Grenzforschung zu untersuchen. So fragt die Ausgabe auch nach der Produktivität theoretischer Ansätze für die kunsthistorische und kulturwissenschaftliche Analyse als auch des Potenzials künstlerischer Methoden für die Erweiterung theoretischer Konzepte.

Das Miradas Themenheft 10 soll sich Ästhetiken von Grenzen für die geografischen Räume der Américas und der Iberischen Halbinsel widmen. Willkommen sind Vorschläge für Artikel, die sich mit einem Aspekt von materiellen und immateriellen Grenzen sowie deren Sichtbarwerdung in Kunst und visueller Kultur in historischer oder gegenwärtiger Perspektive beschäftigen. Ebenso erwünscht sind themengebundene Vorschläge für die Rubriken „Kunstwerke fürs Gedächtnis“, Quellen und Rezensionen; für weitere Informationen zu den jeweiligen Rubriken, siehe: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas/rubriken>

Bei Interesse an einer Publikation eines bisher unveröffentlichten Textes senden Sie bitte bis zum 20. Januar 2025 ein Abstract von 200-250 Wörtern mit Titel, 5 Schlagworten und einer kurzen Bio (max. 100 Wörter) an die Herausgeberinnen des Issues Miriam Oesterreich, Rhea Dehn Tutosaus und Zahira Dehn Tutosaus: t.scholze@udk-berlin.de. Bei Beiträgen für die Rubriken „Kunstwerke fürs Gedächtnis“, Quellen und Rezensionen ist es ausreichend, vorerst nur die Information zum zu besprechenden Werk zu senden, mit einer Abbildung im Falle von „Kunstwerken fürs Gedächtnis“. Bei positiver Rückmeldung Anfang Februar werden die vollständigen Texte bis Ende Juni 2025 zum peer review erbeten.

CFP Miradas. Revista de Historia del Arte y la Cultura de las Américas y la Península Ibérica, número monográfico 10

Estéticas fronterizas: prácticas de visualización, imaginación y negociación artística en la Península Ibérica y las Américas

Las fronteras y los movimientos fronterizos en la Península Ibérica, en las Américas y más allá están estrechamente vinculados al concepto de Estado-nación y a la política de (in)visibilización como expresión de las relaciones de poder. En particular, la Frontera (la frontera entre Estados Unidos y México) y en el Mediterráneo la Frontera Sur (la parte geográficamente más meridional del territorio español en el continente africano) se han convertido en símbolos de los movimientos migratorios a través de las fronteras y son el punto de partida tanto de la política real como de los posicionamientos artísticos. La transculturalidad y la migración transfronteriza en la Península Ibérica y en América Latina no son fenómenos meramente contemporáneos, sino que han sido formas de intercambio cultural que reflejan relaciones de poder y procesos de apropiación desde la época precolonial.

Las fronteras geográficas son, por ende, mucho más que meros marcadores territoriales: son lugares de negociación cultural y política. Asimismo, las fronteras funcionan como espacios de desarrollo y de producción innovadora de fenómenos estéticos (A. Fellner), que les artistas han convertido históricamente y en la actualidad en objeto de sus prácticas artísticas. A través de artefactos culturales, mapas, pinturas, fotografías, performances y obras de vídeo, se negocian a

nivel estético las reivindicaciones territoriales y, por tanto, sus limitaciones y entrecruzamientos. En este sentido, es posible debatir sobre cómo se han producido y se siguen produciendo estéticas fronterizas específicas (J. Schimanski y S. Wolfe) en la práctica artística. El arte tiene el potencial de promover un análisis crítico activo de las fronteras, su construcción, alteración, subversión y transgresión. Centrarse en las estéticas fronterizas permite comprender sus dimensiones diversas y visualizar sus ambivalencias.

Siguiendo planteamientos teóricos como el concepto de „borderlands“ (G. Anzaldúa), que entiende las zonas fronterizas como espacios híbridos, fluidos y cargados de conflictos, y el „pensamiento fronterizo“ (W. Mignolo), el número temático 10 de Miradas invita también a examinar las complejas relaciones entre el arte y la investigación fronteriza. Asimismo, el número explora el alcance de los enfoques teóricos para analizar la historia del arte y los estudios culturales, así como el potencial de los métodos artísticos para ampliar los conceptos teóricos.

El número temático 10 de Miradas estará dedicado a las estéticas fronterizas para los espacios geográficos de las Américas y la Península Ibérica. Se aceptan propuestas de artículos que aborden algún aspecto de las fronteras materiales e inmateriales y su visualización en el arte y la cultura visual desde una perspectiva histórica o contemporánea. También aceptamos propuestas temáticas para las secciones „obras para recordar“, fuentes y reseñas; para más información sobre las respectivas secciones, consulte: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas/rubriken>

Quien desee publicar un texto inédito en Miradas 10, por favor, envíe un abstract de 200-250 palabras con título, palabras clave y una breve síntesis curricular (máximo 100 palabras) a las editoras del monográfico Miriam Oesterreich, Rhea Dehn Tutosaus y Zahira Dehn Tutosaus: t.scholz@udk-berlin.de. La fecha límite es el 20 de enero de 2025. También se solicitan participaciones relacionadas con el tema para las secciones „obras para recordar“, fuentes y reseñas. Para estas secciones será suficiente enviar los datos de la obra que se desea analizar o reseñar, añadiendo una imagen en el caso de „obras para recordar“. Al ser aceptada la propuesta (la notificación se enviará a principios de febrero de 2025), el texto completo para dictaminar deberá entregarse a finales de junio de 2025.

CFP Miradas. Revista de História da Arte e a Cultura das Américas e da Península Ibérica, Número especial 10

Estética fronteiriça: práticas de visualização, imaginação e negociação artística na Península Ibérica e nas Américas

As fronteiras e os movimentos fronteiriços na Península Ibérica, nas Américas e não só estão intimamente ligados ao conceito de Estado-nação e à política de (in)visibilização como expressão das relações de poder. Em particular, a Fronteira (a fronteira entre os Estados Unidos e o México) e no Mediterrâneo a Fronteira Sul (a parte geograficamente mais a sul do território espanhol no continente africano) tornaram-se símbolos dos movimentos migratórios através das fronteiras e são o ponto de partida de tanto a política real como as posições artísticas. A transculturalidade e a migração transfronteiriça na Península Ibérica e na América Latina não são

apenas fenómenos contemporâneos, mas têm sido formas de intercâmbio cultural que reflectem relações de poder e processos de apropriação desde os tempos pré-coloniais.

As fronteiras geográficas são, pois, muito mais do que meros marcadores territoriais: são locais de negociação cultural e política. Da mesma forma, as fronteiras funcionam como espaços de desenvolvimento e de produção inovadora de fenómenos estéticos (A. Fellner), que les artistes converteram histórica e atualmente em objeto das suas práticas artísticas. Através de artefactos culturais, mapas, pinturas, fotografias, performances e obras de vídeo, as reivindicações territoriais e, portanto, as suas limitações e intersecções são negociadas a nível estético. Neste sentido, é possível debater como estéticas específicas de fronteira (J. Schimanski e S. Wolfe) foram e continuam a ser produzidas na prática artística. A arte tem potencial para promover uma análise crítica activa das fronteiras, da sua construção, alteração, subversão e transgressão. Focar na estética fronteira permite-nos compreender as suas diversas dimensões e visualizar as suas ambivalências.

Seguindo abordagens teóricas como o conceito de “borderlands” (G. Anzaldúa), que entende as zonas fronteiriças como espaços híbridos, fluidos e carregados de conflitos, e o “pensamento fronteiro” (W. Mignolo), o número temático 10 de Miradas convida também a examinar as complexas relações entre arte e investigação fronteira. Além disso, a edição explora o alcance das abordagens teóricas para analisar a história da arte e os estudos culturais, bem como o potencial dos métodos artísticos para expandir conceitos teóricos.

O número temático 10 de Miradas será dedicado às estéticas fronteiriças dos espaços geográficos das Américas e da Península Ibérica. São aceites propostas de artigos que abordem algum aspeto das fronteiras materiais e imateriais e a sua visualização na arte e na cultura visual numa perspetiva histórica ou contemporânea. Aceitamos também propostas temáticas para as secções “obras para recordar”, fontes e resenhas. Para mais informações sobre as respetivas secções, consultar: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas/rubriken>

Quem desejar publicar um texto inédito no Miradas 10 deverá enviar um resumo de 200-250 palavras com título, palavras-chave e uma breve síntese curricular (máximo 100 palavras) às editoras do monográfico Miriam Oesterreich, Rhea Dehn Tutosaus e Zahira Dehn Tutosaus: t.scholze@udk-berlin.de. O prazo final é 20 de janeiro de 2025. Poderão ser também enviadas propostas para as secções “obras para recordar”, fontes e resenhas. Para estas secções bastará enviar os dados da obra que pretende analisar ou rever, acrescentando uma imagem no caso de “obras para recordar”. Uma vez aceite a proposta (a notificação será enviada no início de fevereiro de 2025), o texto completo deverá ser até finais de junho de 2025.

CFP Miradas. Journal for the Arts and Culture of the Americas and the Iberian Peninsula, Special Issue 10

Border Aesthetics: Practices of visualization, imagination and artistic negotiations in the Iberian Peninsula and the Américas

Borders and cross-border movements in the Iberian Peninsula, the Américas, and beyond are

intrinsically linked to the concept of the nation-state and the politics of (in)visibility as an expression of power relations. The Frontera in particular – the U.S.-Mexican border – and in the Mediterranean the Frontera Sur – the southernmost part of Spain on the African continent – have become emblematic of migratory movements across borders and points of departure for both real politics and artistic positions. Yet, transcultural and transnational migration in the Iberian Peninsula and Latin America is not a recent phenomenon. Since pre-colonial times, they have been forms of cultural exchange that reflect power relations and processes of appropriation.

Geographical borders are thus much more than territorial markers; they are sites of cultural and political negotiation. Borders also function as spaces of innovative development and production of aesthetic phenomena (A. Fellner) that artists, both historically and in the present, make the subject of their artistic explorations. In cultural artifacts, in maps, paintings, photographs, performances and video works, for example, territorial claims and thus their limitations and entanglements are negotiated on an aesthetic level. In this sense, it is possible to discuss how specific border aesthetics (J. Schimanski and S. Wolfe) have been and are being produced in artistic practice. Art has the potential to promote an active critical engagement with borders – their construction, transformation, subversion and transgression. Focusing on the aesthetics of borders makes it possible to grasp their multiple dimensions and make their ambivalences visible.

Drawing on theoretical approaches such as the concept of "borderlands" (G. Anzaldúa) and its understanding of border zones as hybrid, fluid, and conflictual spaces, or the "pensamiento fronterizo" (W. Mignolo), *Miradas* Special Issue 10 also invites to examine the complex relationships between art and border studies. The issue also asks about the productivity of theoretical approaches for the analysis of art history and cultural studies, as well as the potential of artistic methods for the expansion of theoretical concepts.

Miradas Special Issue 10 is dedicated to the aesthetics of borders for the geographical spaces of the Américas and the Iberian Peninsula. We welcome proposals for articles that deal with any aspect of material and immaterial borders and their visualization in art and visual culture, from a historical or contemporary perspective. Equally welcome are topic-related suggestions for the sections "Artworks Recalled", Sources and Reviews; for information on the sections see:

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/miradas/rubriken>

If you are interested in publishing an original article, please send an abstract of 200-250 words including title, 5 keywords and a short bio (max. 100 words) to the editors of the issue: Miriam Oesterreich, Rhea Dehn Tutosaus and Zahira Dehn Tutosaus: t.scholze@udk-berlin.de by January 20, 2025. For the sections "Artworks recalled", sources and reviews, it is sufficient to send the information of the work to be discussed or reviewed, with an image in the case of "Artworks recalled". Article proposals will be decided by the beginning of February 2025. The completed article should be submitted for peer-review and publication by end of June 2025.

Quellennachweis:

CFP: *Miradas* No 10 (2025): Border Aesthetics. In: ArtHist.net, 29.11.2024. Letzter Zugriff 01.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/43433>>.