

Antisemitische Symbole in Kunstobjekten (Berlin/online, 5-6 Dec 24)

Technische Universität Berlin, Hybrid Lab in der Villa Bell, Marchstraße 8, 10578
Berlin/online, 05.-06.12.2024

Dr. Dorothee Wimmer

Antisemitische Symbole in Kunstobjekten: (Anti-)Kapitalistische Kontexte und gesellschaftliche Wirkungen

Symposium des Forums Kunst und Markt in Kooperation mit dem Fachgebiet für Digitale Provenienzenforschung der TU Berlin und der Professur für Kunstpädagogik der HFBK Hamburg

Das Symposium fragt nach Manifestationen antisemitischer Weltbilder vor dem Hintergrund einer Auseinandersetzung mit Kunstwerken: Denn aus einer bildhistorischen und bildkritischen Perspektive stellen sich Fragen nach der magischen, manipulativen Macht, die Bildern in ihren Wirkungen zuerkannt wurde und wird und die ihren Ausdruck in theologischen, kulturellen oder politischen Bilderstürmen und -kämpfen bis in die Gegenwart findet. Vor diesem Hintergrund widmet sich das Symposium Antisemitismus als visuellem Code: In den Blick genommen werden Wirkungszusammenhänge, in denen Antisemitismus in all seinen Ausformungen – teils plakativ, teils subversiv – mit Bildmitteln operiert, um Jüd:innen auszugrenzen bzw. als unterlegen, schwach und aggressiv und zugleich bedrohlich, überlegen, hinterhältig, ausbeuterisch, Netzwerke spinnend, kriegerisch, dekadent und kapitalistisch nach der Weltherrschaft trachtend zu diffamieren.

Ziel unseres Symposiums ist es daher, Wissenschaftler:innen, Kurator:innen, Künstler:innen und Pädagog:innen sowie Museums- und Bildexpert:innen transdisziplinär zusammenzubringen, um das Phänomen des Antisemitismus in Kunstwerken als historische und gegenwärtige Kulturtechnik kontextuell, strukturell, qualitativ und quantitativ zu erforschen und zugleich für dieses Phänomen der gesellschaftlichen Manipulation mit seinen demokratiegefährdenden Auswirkungen zu sensibilisieren.

+++BEI DIESEM SYMPOSIUM DÜRFEN SOWOHL VOR ORT ALS AUCH BEI DIGITALER ZUSCHALTUNG WEDER LIVE-MITSCHNITTE NOCH BILDER BZW. SCREENSHOTS GEMACHT WERDEN / LIVE RECORDINGS, PHOTOS OR SCREENSHOTS MADE AT THIS SYMPOSIUM, EITHER ON SITE OR VIA DIGITAL CONNECTION, ARE NOT PERMITTED +++

PROGRAMM

DONNERSTAG, 5 DEZEMBER 2024

TU Berlin, Hybrid Lab in der Villa Bell, , Marchstraße 8, 10578 Berlin

TU

Berlin-Zoom-Link:

<https://tu-berlin.zoom.us/j/66733273327?pwd=IUVQymZK6P0aDrZaDxG6mrGntHNN9c.1>

18:00 Begrüßung: Meike Hopp und Dorothee Wimmer, Berlin

Impuls 1: Imperialismus, Antisemitismus und Kapitalismus
Dorothee Wimmer, Berlin

Impuls 2: NS-Provenienzforschung: Der Umgang mit antisemitischen Quellen
Meike Hopp, Berlin

Impuls 3: Das Svastika-Ornament als antisemitischer Code
Nora Sternfeld und Julia Stolba, Hamburg

Anschließend Diskussion und kleiner Umtrunk

FREITAG, 6. Dezember 2024

TU Berlin, Hybrid Lab in der Villa Bell, Marchstraße 8, 10578 Berlin /

T U

Berlin-Zoom-Link:

<https://tu-berlin.zoom.us/j/62373751553?pwd=SHc3mfEF59wjwQ4Poyiss2uRvo2zv.1>

9:30 Begrüßung: Nora Sternfeld, Hamburg

Sektion 1 – Antijudaismus im Mittelalter und der frühen Neuzeit
Moderation: Andreas Huth, Bamberg

09:45 Gabriela Benner, Porto/Oxford
The usurer Jew in the Iconography of the 14 th and 15th Centuries

10:15 Johanna Bork und Peter Bell, Marburg
Du sollst dir kein Bildnis machen. Christliche Fiktionen jüdischer Bildpraxis im 15. Jh.

10:45 Kaffeepause

11:00 Nikolaus Bernau, Berlin
Die „Judensau“ von Wittenberg ist keine Ausnahme
(Kirch)Gemeinden und die Debatte um antijüdische Bilder des Mittelalters

11:30 Elke Anna Werner, Mainz
Antijudaismus in der Kunst der frühen Neuzeit als kulturelles Erbe – Zu aktuellen kuratorischen Strategien

12:00 Mittagspause

Sektion 2 – Antikapitalistischer Antisemitismus
Moderation: Nora Sternfeld, Hamburg

13:30 Ines Gerber, Berlin
„Ein leuchtend schöner Menschentyp“: Agrarromantik als antisemitischer Code

14:00 Alexey Markin, Hamburg
Leo Trotzki in den Karikaturen von Victor Deni.
Antisemitismus im stalinistischen Kampf gegen den Trotzismus

14:30 Kollektive Bildbetrachtung mit Timo Duile, Leon Kahane, Nora Sternfeld und Dorothee Wimmer: Taring Padis Installation „People’s Justice“ auf der documenta fifteen

15:00 Kaffeepause

Sektion 3 – Antisemitismus als visueller Code

Moderation: Meike Hopp, Berlin

15:30 Sylvia Karges, Dresden

Handlicher Antisemitismus: Antisemitische Ikonographie auf numismatischen Objekten

16:00 Louisa Denker, Köln

Antisemitische Diffamierung des Königs und Bankiers:

Lithografien und Texte in La Caricature und Le Charivari (1830-1850)

16:30 Cristina Moraru, Iași

Visual Antisemitism: The Intersection of Imagery, Capitalism, and Social Division

17:00 Kaffeepause

Sektion 4 – Antisemitismus und Kolonialismus

Moderation: Dorothee Wimmer, Berlin

17:30 Anne D. Peiter, La Réunion

Die Tutsi als „Hamito-Semiten“.

Überlegungen zum kolonialen Antisemitismus-„Export“ Richtung Ruanda

18:00 Resümee, Fragen und Abschluss

Konzept und Organisation: Meike Hopp, Nora Sternfeld und Dorothee Wimmer, unter Mitwirkung von Gabriele Zöllner

Kooperation des Forums Kunst und Markt mit dem Fachgebiet für Digitale Provenienzforschung der TU Berlin und der Professur für Kunstpädagogik der HFBK Hamburg

Quellennachweis:

CONF: Antisemitische Symbole in Kunstobjekten (Berlin/online, 5-6 Dec 24). In: ArtHist.net, 26.11.2024.

Letzter Zugriff 26.12.2024. <<https://arthist.net/archive/43258>>.