

## Revue de Synthèse, 145/3-4 (2024)

Rémi Mermet, PSL University

Questions de style/Problems of Style, Revue de Synthèse, 145/3-4 (2024), dir. R. Mermet

Ce dossier de la Revue de Synthèse se fait l'écho de la résurgence du concept de style dans la pensée contemporaine. Prenant acte du fait que la réflexion stylistique a aujourd'hui largement débordé le cadre rhétorique, pour s'ouvrir à un questionnement plus global sur les formes de l'expérience humaine, il se propose de donner un aperçu du foisonnement des recherches actuelles sur le style dans une perspective interdisciplinaire. La fécondité théorique du style tient en effet à sa grande plasticité, dont témoignent les contributions ici réunies, qu'elles traitent d'histoire et de philosophie des sciences, d'anthropologie, de musique, de littérature ou de jeu vidéo.

### PRÉSENTATION

Rémi Mermet, Le style, encore et toujours/Style, Again and Always, S.311-323.

### ARTICLES

Matteo Vagelli, Styles of Science and the Pluralist Turn: Between Inclusion and Exclusion/  
Styles scientifiques et le virage pluraliste : entre inclusion et exclusion, S.325-363,

Jules Colmart, La traduction comme style de pensée chez Lévi-Strauss/  
Translation as a Thought Style in Lévi-Strauss's Work, S.365-397.

Fériel Kaddour, « Ce qui seul mérite le nom de style » : Adorno, Beethoven et les bassons de la Cinquième Symphonie/

"The True Location of that which Alone Deserves to be Called Style": Adorno, Beethoven and the Bassoons of the Fifth, S.399-436.

Clara de Courson, Détourner un héritage stylistique. Du bon usage des stylèmes galants dans l'Histoire d'une Grecque moderne de Prévost d'Exiles/

Diverting a Stylistic Legacy: On the Proper Use of Gallant Stylistic Features in Prévost d'Exiles' The Greek Girl's Story, S.437-460.

Pierre Deroncourt, L'actualité du style à la lumière des Soulsborne/  
Style in the Light of the Soulsborne Series, S.461-495.

### REVUE CRITIQUE

Cindy Gervolino, Gestes et diagrammes : approches philosophiques, linguistiques et mathématiques, S.497-504.

### COMPTE RENDUS

Styles artistiques, styles scientifiques, S.505-524.

Quellennachweis:

TOC: Revue de Synthèse, 145/3-4 (2024). In: ArtHist.net, 30.11.2024. Letzter Zugriff 27.12.2024.

<<https://arthist.net/archive/43256>>.