Korrespondenzen. Fotografien in der Gegenwartsliteratur (Tübingen, 10-14 Mar 25)

Universität Tübingen, 10.–14.03.2025
Deadline/Anmeldeschluss: 08.01.2025

Franziska Walter

[English version below]

Die Universität Tübingen richtet vom 10. bis 14. März 2025 eine Winter School zum Thema »Korrespondenzen. Fotografien in der Gegenwartsliteratur« aus. Die Veranstaltung bietet ein interdisziplinäres Forum, um die Rolle historischer Fotografien in literarischen Diskursen seit 1960 zu erforschen.

Fotografien erscheinen in vielen verschiedenen Formen und Formaten. Bereits im 19. Jahrhundert waren literarische Werke ein prominentes Medium fotografischer Bilder, und seit der Wiederentdeckung alter Fotografien in den 1960er Jahren erhalten diese auch in der Literatur ein Nachleben. Die Winter School rückt Fragen danach ins Zentrum, wie literarische Texte als Kontexte für Fotografien fungieren:

– Inwiefern thematisieren literarische Texte die Geschichte von Fotografien, insbesondere hinsichtlich Privatsphäre, Macht und Authentizität?
– Wie gehen Autor:innen mit privaten oder institutionellen Archiven und deren Lücken um?
– Auf welche Weise wird sinnfällig zwischen Original und Reproduktion unterschieden?
– Wie werden historische, affektive und ästhetische Qualitäten von Fotografien in literarischen Texten reflektiert und in Sprache übersetzt?

Die literarische Auseinandersetzung mit Fotografien dient darüber hinaus als Anlass, um die Frage nach der Funktion der Fotografie in der Literatur zu diskutieren:

– Welche Bedeutung haben Fotografien in der metahistorischen Gedächtnisliteratur der Gegenwart?
– Welche Rolle spielen Fotografien in der Literatur, die über koloniale Vergangenheit und postkoloniale Gegenwart reflektiert?
– Welche Funktionen erfüllt das literarische Feld als öffentlicher und reflexiver Raum von Fotografien?
– Welche ethischen Fragen werden in der Nutzung von Bildern aufgeworfen, und wie werden Normen durch historisch-fiktionale Erzählungen verhandelt?

Die Winter School findet am Kunsthistorischen Institut der Universität Tübingen statt. Das Programm besteht aus Workshops, Lesungen, Diskussionsformaten, Abendvorträgen und Präsentationen der Teilnehmer:innen. Thematisch ausgerichtete Workshops werden unter anderem von

Karine Winkelvoss (Universität Rouen), Michele Vangi (Università degli studi Roma Tre) und Kentaro Kawashima (Keio-Universität Tokio) geleitet.

Die Winter School richtet sich vor allem an Promovierende aus den Bereichen Kunstgeschichte, Literatur-, Kultur-, Medien- und Geschichtswissenschaften. Auch Postdocs und fortgeschrittene Masterstudierende verwandter Disziplinen sowie Autor:innen/Künstler:innen, deren Praxis an der Schnittstelle zwischen Literatur und Fotografie angesiedelt ist, sind eingeladen, sich zu bewerben. Insgesamt stehen 15 Plätze zur Verfügung, von denen fünf für Teilnehmer:innen aus Tübingen reserviert sind. Beiträge in deutscher und englischer Sprache sind willkommen und sollten ausgewählte Fragen anhand eines Fallbeispiels diskutieren.

Die Winter School wird vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) und dem Wissenschaftsministerium Baden-Württemberg im Rahmen der Exzellenzstrategie von Bund und Ländern gefördert. Sie ist Teil des umfangreichen Förderprogramms für Nachwuchswissenschaftler:innen der Universität Tübingen.

Externen Teilnehmer:innen wird eine Unterkunft gestellt. Reisekosten sowie Verpflegung werden übernommen.

Bitte senden Sie Ihre Bewerbung bestehend aus einem kurzen Lebenslauf, einem Motivationsschreiben (max. 500 Wörter) und Themenvorschlägen für eine 30-minütige Präsentation (Forschungsdiskussionen sowie literarische Fallstudie, insgesamt max. 300 Wörter) bis zum 8. Januar 2025 per E-Mail an sekretariat-khi@uni-tuebingen.de. Rückmeldungen erfolgen bis zum 16. Januar 2025.

Konzeption und Leitung: Paul Mellenthin (paul.mellenthin@uni-tuebingen.de).
Organisation: Franziska Walter (franziska-sophie.walter@student.uni-tuebingen.de).

[English version]

»Correspondences. Photographs in Contemporary Literature«

University of Tübingen, March 10–14, 2025

The University of Tübingen is hosting a Winter School titled »Correspondences. Photographs in Contemporary Literature« from March 10–14, 2025. The Winter School provides an interdisciplinary platform to explore the role of historical photographs in literary discourses since 1960.

Photographs appear in a variety of forms and formats. As early as the nineteenth century, literary works functioned as prominent mediums for photographic images, and since the rediscovery of old photographs in the 1960s, these images have also found an afterlife in literature. The Winter School raises questions about how literary texts served as contexts for photographs:

– To what extent do literary texts engage with the history of photographs, particularly in relation to privacy, power, and authenticity?
– How do authors work with private or institutional archives and address their gaps?
– In what way is a meaningful distinction made between originals and reproductions?

– How are the historical, affective, and aesthetic qualities of photographs reflected in literary texts and translated into language?

The literary engagement with photographs also serves as an opportunity to further explore questions regarding the function of photography within literature:

– What role do photographs play in the contemporary rise of meta-historical literature of memory?
– How does literature employ photography to reflect on colonial histories and postcolonial realities?
– What is the role of the literary field as a public and reflective space for photographs?
– What ethical questions are raised through the literary use of images, and how are norms negotiated?

The Winter School takes place at the Department of Art History at the University of Tübingen. The program includes workshops, readings, discussion sessions, evening lectures, and presentations by participants. Thematic workshops will be led by Karine Winkelvoss (University of Rouen), Michele Vangi (Università degli Studi Roma Tre), and Kentaro Kawashima (Keio University, Tokyo).

We invite applications from doctoral candidates in art history, literature, cultural studies, media studies, and history. Postdoctoral researchers, advanced Master's students, and authors/artists whose work explores the intersection of literature and photography are also encouraged to apply. A total of 15 spots are available, five of which are reserved for participants from Tübingen. Contributions in both English and German are welcome and should address selected questions through case studies.

The Winter School is funded by the German Federal Ministry of Education and Research (BMBF) and the Baden-Württemberg Ministry of Science, Research, and the Arts as part of the Excellence Strategy of the German federal and state governments. It is part of the University of Tübingen's program to support early-career researchers.

Accommodation will be provided for external participants. Travel and meal expenses will also be covered.

Please submit your application, including a short CV, a cover letter (max. 500 words), and topic proposals for a 30-minute presentation (max. 300 words), by January 8, 2025, via email to sekretariat-khi@uni-tuebingen.de. Notifications will be sent by January 16, 2025.

Concept and coordination: Paul Mellenthin (paul.mellenthin@uni-tuebingen.de)
Organization: Franziska Walter (franziska-sophie.walter@student.uni-tuebingen.de)

Quellennachweis:

ANN: Korrespondenzen. Fotografien in der Gegenwartsliteratur (Tübingen, 10-14 Mar 25). In: ArtHist.net, 24.11.2024. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/43235>.