L'hygiène de l'artiste (Besançon, 28-29 Nov 24)

Besançon, Université de Franche-Comté, Nov 28–29, 2024

Sara Vitacca

L'hygiène de l'artiste: soins du corps, représentations et pratiques artistiques à l'époque contemporaine (XIXe - XXe siècles).

Colloque : Jeudi 28 et Vendredi 29 Novembre 2024, Besançon, Université de Franche-Comté

Organisation scientifique :
Sara Vitacca, Université de Franche-Comté/Centre Lucien Febvre sara.vitacca@univ-fcomte.fr

Érika Wicky, Université Grenoble Alpes/LARHRA
erika.wicky@univ-grenoble-alpes.fr

De nombreuses études dédiées à la physiologie de l'artiste ont exploré l'importance du corps du créateur et de ses mises en scène. L'ambition de ce colloque est d'interroger plus précisément les liens qui existent entre les artistes et les pratiques hygiéniques, les soins et les objets de l'entretien corporel afin d'élargir et d'approfondir notre compréhension des rapports entre corps et création artistique à l'époque contemporaine. Il s'agira, notamment, de s'intéresser à l'agentivité des artistes et de voir comment ceux-ci se sont investis pour préserver ou améliorer leur état de santé, leur forme physique, leur apparence extérieure, à travers des pratiques allant de la gymnastique aux philosophies corporelles alternatives, de l'adhésion à des régimes alimentaires spécifiques à l'utilisation de produits de beauté, de médicaments ou d'outils destinés à l'entretien du corps. Comment s'articulent ces pratiques avec les représentations ou les auto-représentations de l'artiste ? À quelles mises en scène donnent-elles lieu ? Dans quelle mesure les artistes ont pensé leur corps comme à une œuvre d'art à part entière, qu'il serait possible d'améliorer, de transformer ou modifier ? Ont-ils voulu agir sur leur œuvre en prenant soin d'eux-mêmes ? Quels messages intimes, mais aussi esthétiques et politiques peuvent être véhiculés par la mise en scène de l'hygiène de l'artiste ? Quelles significations les artistes ont-ils données à l'absence ostensible d'hygiène corporelle, au refus de prendre soin de soi ?
À l'occasion de ce colloque, les communications réunies exploreront ces pistes et d'autres encore à travers un dialogue transdisciplinaire avec l'histoire culturelle du corps, l'histoire de la santé et de la mode, ou la sociologie.

PROGRAMME

JEUDI 28 NOVEMBRE - Salon Préclin à l'UFR SLHS, 30-32 rue Mégevand, Besançon

14h Accueil des participants

14h20 Mot d'accueil et introduction
Sara Vitacca, Université de Franche-Comté/Centre Lucien Febvre
Érika Wicky, Université Grenoble Alpes/LARHRA

Présidente de séance : Érika Wicky, Université Grenoble Alpes/LARHRA
CRASSE D'ARTISTE

14h40 Sara Vitacca, Université de Franche-Comté/Centre Lucien Febvre`
L'hygiène des pensionnaires : santé et saleté dans les caricatures de l'Académie de France à Rome

15h00 Adriana Sotropa, Université Bordeaux Montaigne
Destructions : Camille Claudel, un corps en déshérence

15h20 Discussion

15h40 Pause-Café

Présidente de séance : Charlotte Gaudry, Université Grenoble Alpes/LARHRA
SENTEURS D'ATELIER

16h00 Jasmine Laraki, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
« Par le soin du corps, l'effémination, les parfums » : les nouvelles exigences corporelles et hygiénistes
des artistes rosicruciens.

16h20 Érika Wicky, Université Grenoble Alpes/LARHRA
Portrait du peintre en fumeur invétéré : pratique artistique, olfaction et consommation de tabac au XIXe siècle

16h40 Discussion

Présidente de séance : Hélène Zanin, Université de Franche-Comté/Centre Lucien Febvre
HYGIENE ET SOCIABILITES ARTISTIQUES

17h00 François-René Martin, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris/ Centre de recherche de l'École du Louvre
Les corps des méditateurs. Manières de vivre, de se tenir, de parler, de paraître dans l'atelier de David

17h20 Francesca Romana Posca, Université Bordeaux Montaigne/Università Roma Tre
Les soins du corps : une stratégie d'émancipation pour les artistes femmes ?

17h40 Discussion et clôture de la première journée

VENDREDI 29 NOVEMBRE - MSHE, 1 rue Charles Nodier, Besançon - Salle 004

9h30 Accueil des participants et café

Présidente de séance : Sara Vitacca, Université de Franche-Comté/Centre Lucien Febvre

RITES, PRATIQUES ET TECHNIQUES DU CORPS

10h Laurence Madeline, MAT, Besançon
124 bouteilles d'eau d'Évian… ou l'hygiène picassienne, entre préservation et exhibition

10h20 Alessandra Ronetti, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Chromohygiène. Kupka et le corps de l'artiste

10h40 Pascale Saarbach, Université Grenoble Alpes/LARHRA
Rites et spiritualités alternatives dans la performance écoféministe des années 1970

11h Discussion

11h30 Pause

POETIQUES ET POLITIQUES DE LA TOILETTE

11h50 Aliénor Bautru-Valois, Université Grenoble Alpes/LARHRA
Les choses vaines. Sur quelques natures mortes aux objets de toilette au début du XXe siècle

12h10 Thibault Boulvain, Sciences Po Centre d'Histoire
« Kitchen Sink Artist »

12h30 Discussion et conclusion

Le colloque fera l'objet d'une transmission en ligne (lien sur demande), ainsi que d'une captation vidéo

Reference:

CONF: L'hygiène de l'artiste (Besançon, 28-29 Nov 24). In: ArtHist.net, Nov 23, 2024 (accessed Jul 20, 2025), <https://arthist.net/archive/43234>.