

Firenze-Londra 1850 e dintorni (Florence, 27-28 Nov 24)

Firenze, via San Gallo 10 - aula Parva, 27.-28.11.2024

Mattia Barana

Firenze-Londra 1850 e dintorni. Mercato, critica, conservazione.

I rapporti tra Firenze e Londra intorno alla metà dell'Ottocento sono il focus del II Convegno Internazionale di Studi del dottorato di Ricerca Interuniversitario "Pegaso", che si terrà il 27 e 28 novembre 2024 presso l'Aula Parva di via San Gallo. A guidare gli interventi, un'ottica interdisciplinare, tra storia, arte e letteratura, con specifici focus sulla storia del restauro, del gusto e del collezionismo. Al centro, i flussi e gli scambi di persone, idee, merci, dipinti e testi tra le due città: intrecci che hanno lasciato tracce significative nelle collezioni della National Gallery di Londra, nella cultura figurativa vittoriana (si pensi ai Preraffaelliti) e nella ricca letteratura di viaggio.

Coordinamento scientifico: Mattia Barana, Roberto Bartalini, Davide Lacagnina

27 novembre

ore 15

saluti istituzionali

ore 15.30

mercato e conservazione

modera Marco Matteo Mascolo, Università di Siena

Alessandro Bagnoli, Università di Siena

Il secolo lungo del 'restauro romantico'. Antonio Marini, Gaetano Bianchi e il loro lascito

Susanna Avery-Quash, National Gallery of London

Sir Charles Eastlake (1793-1865), the National Gallery and the Tuscan 'Primitives': pursuing the oldest masters for the newest ends

Matthew Hayes, New York University

Florence, Charles Eastlake, and the Restoration of Renaissance Paintings

Mattia Barana, Università di Firenze, Pisa e Siena

Ugo Baldi (1800-1870): pittore restauratore 'piuttosto unico che raro' tra commercio d'arte e conservazione

28 novembre

ore 10

critica

modera Davide Lacagnina, Università di Siena

Paul Tucker, Università di Firenze

"Picture work": Ruskin's Italian investigations of 1845 and his developing concept of the image

Julie Sheldon, Liverpool John Moores University

'The chosen few': Lady Eastlake and the appreciation of early Florentine art

Donata Levi, Università di Udine

Spigolature da un archivio perduto. Le carte Spence

Clare Pettitt, University of Cambridge

Genres of Knowledge: Art and Politics in the Italian Journals of Susan Horner 1847-1848 and 1861-1862

Quellennachweis:

CONF: Firenze-Londra 1850 e dintorni (Florence, 27-28 Nov 24). In: ArtHist.net, 25.11.2024. Letzter Zugriff 06.04.2025. <<https://arthist.net/archive/43230>>.