

## L'arte paleolitica, una questione contemporanea (Milan, 25-27 Nov 24)

Università IULM (Milan), Museo di Storia Naturale di Milano (Milan), 25.-27.11.2024

Valentina Bartalesi

Convegno Internazionale Art Before Art 2.0:

L'ARTE PALEOLITICA, UNA QUESTIONE CONTEMPORANEA DALLA GROTTA DIPINTA ALLE REALTÀ ESTESE.

The international conference, entitled "Art Before Art 2.0: L'ARTE PALEOLITICA, UNA QUESTIONE CONTEMPORANEA DALLA GROTTA DIPINTA ALLE REALTÀ ESTESE" addresses the subject of Palaeolithic art by integrating historiography and archaeology with visual culture studies, media theory, and the tools of contemporary art history and criticism.

The cave, frequented by our ancestors and preserved with a remarkable array of art, can be described as an immersive environment par excellence. The geological wall, paintings, graffiti, and carved and molded blocks establish an intimate perceptual relationship with the visitor. The conference examines the field of palaeoart and its remediations. It addresses a diverse range of sources and intermediaries, including material replication, film, contemporary art, gaming, mixed reality, pop imagery, and the use of artificial intelligence.

The conference will be accompanied by the exhibition "Paleocibernetica: La preistoria immaginata dalla VR", which presents a series of experiences that address the necessity of narrating and reconstructing Palaeolithic art through immersive storytelling.

Those wishing to attend the conference remotely are kindly requested to send an email to the following address:

[artbeforeart2024@gmail.com](mailto:artbeforeart2024@gmail.com)

---

### PROGRAMME

Convegno Internazionale

Art Before Art 2.0

L'ARTE PALEOLITICA, UNA QUESTIONE CONTEMPORANEA  
DALLA GROTTA DIPINTA ALLE REALTÀ ESTESE

25-27 novembre 2024, Milano

Università IULM e Museo Civico di Storia Naturale

Organizzato da Università IULM e ERC Advanced Grant AN-ICON (Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti, Università Statale di Milano) in collaborazione con il Museo Civico di Storia Naturale di Milano.

#### Comitato Scientifico

Valentina Bartalesi, Renato Boccali, Tommaso Casini, Luisa Damiano, Annamaria Ducci, Luisella Farinotti, Margherita Fontana, Fabio Martini e Andrea Pinotti.

25 novembre | Università IULM

Edificio IULM 1, Via Carlo Bo, 1, Milano

#### Aula Seminari

15:30-17:00: Mino Gabriele (già prof. ordinario Università di Udine)

La grotta delle mente: Quali immagini?

#### Aula Piramide

17:00-19:00: VR Showcase

Paleocibernetica: La preistoria immaginata dalla Realtà Virtuale

26 novembre | Università IULM

Edificio IULM 1, Via Carlo Bo, 1, Milano

#### Aula Seminari

9:30-10:00: Saluti istituzionali

#### Panel 1 | Immagini e sistemi cognitivi

Chair: Fabio Martini (Università di Firenze - Museo e Istituto fiorentino di Preistoria)

10:00-10:30 Fabio Macciardi (University of California, Irvine), Fabio Martini (Università di Firenze - Museo e Istituto fiorentino di Preistoria), Viola Castellani (Museo e Istituto fiorentino di Preistoria)  
L'origine del pensiero numerico: Documenti e riflessioni tra neuroscienze e arte preistorica

10:30-11:00 Maurizio Razzai (Museo e Istituto fiorentino di Preistoria)

L'incisione paleolitica di Grotta dell'Addaura (Palermo): Forma, contenuto, percezione

11:15-11:30: Pausa caffè

11:30-12:00 Fabio Martini (Università di Firenze - Museo e Istituto fiorentino di Preistoria)

Sciamani nella preistoria? Documenti, ipotesi, illusioni sulla base della produzione figurativa paleolitica

12:00-12:30 Francesca Rosi (Università degli Studi di Firenze)

Archeologia dell'arte e antropologia estetica dei sensi: La centralità corporeo-gestuale della fabbricazione di immagini tra preistoria e arte contemporanea

13:00-14:30 Pausa pranzo

#### Aula Piramide

16:00-19:00: VR Showcase

Paleocibernetica: La preistoria immaginata dalla Realtà Virtuale

Aula Seminari

14:30 Panel 2 | L'origine dell'arte: Teorie e storiografia

Chair: Margherita Fontana (Università Statale di Milano - AN-ICON)

14:30-15:00 Jacopo Ricciotti (Università degli Studi di Firenze)

Arte ed Einfühlung: Un secolo di problemi, ipotesi e riflessioni

15:00-15:30: Tommaso Casini (Università IULM), Valentina Bartalesi (Archivio del Moderno di Balerna)

Timeless Aspects of Modern Art (1948-1949): La ricezione dell'arte preistorica a partire da una mostra del Museum of Modern Art di New York

15:30-16:00: Annamaria Ducci (Accademia di Belle Arti di Carrara)

Il Paleolitico come campo oppositivo? Sigfried Giedion e le origini dell'arte

16:30-17:00: Carla Mazzarelli (Università della Svizzera Italiana)

Dalla grotta al museo: Pubblici e fruizione dell'arte paleolitica in copia

Sessione online

17:00-17:30: Audrey Rieber (ENS de Lyon)

Aperspectives: D'autres perspectives pour l'espace et le temps

17:30-18:00: Riccardo Venturi (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Enciclopedia di silenzi. John Berger alla grotta Chauvet

18:00-18:30: Michele Cometa (Università degli Studi di Palermo - Italian Academy of Advanced Studies)

Paleoestetica. Alle origini della cultura visuale

27 novembre 2024 | Museo di Storia Naturale

Corso Venezia, 55, Milano

Accesso libero su prenotazione

10:00 Panel 3: L'immagine matrice: Riscritture, riconfigurazioni, ordini epistemici

Chair: Renato Boccali (Università IULM)

10:00-10:30 Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre)

Figure humaine, empreinte, imitation. Sur l'invention d'un problème esthétique

10:30-11.00 Elisabetta Modena (Università IULM)

The Hungry Canvas: Cannibalistic Imagery in Contemporary Art

11:00-11:30 Margherita Fontana (Università Statale di Milano - AN-ICON)

Visualizing the “primitive”: From dioramas to immersive environments

12:00-14:30 Pausa pranzo

14:30 Panel 4 | Rimediazioni contemporanee e nuove tecnologie

Chair: Andrea Pinotti

14:30-15:00 Laura Marcolini (Studio Azzurro), Anna Alessandrello (Museo Civico di Storia Naturale)

Tracce di un bipede barcollante. L'emergenza del gesto e della forma

15:00-16:00 Visita guidata alla Sala dell'Evoluzione Umana

16:30-17:00 Saluti finali

Quellennachweis:

CONF: L'arte paleolitica, una questione contemporanea (Milan, 25-27 Nov 24). In: ArtHist.net, 22.11.2024.

Letzter Zugriff 23.11.2024. <<https://arthist.net/archive/43217>>.