

Archivo Español de Arte 97, no. 387 (2024)

Adrián Rioja Herrero, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

The latest issue of Archivo Español de Arte 97, no. 387 (2024) just came out. All contributions are in Open Access: <https://doi.org/10.3989/aearte.2024.v97.i387>

Teresa Izquierdo Aranda, "Imágenes sagradas y espacios para la devoción en los hogares valencianos en la Baja Edad Media".

Alicia Sempere Marín: "Conquistas y tesoros de Nueva España y Túnez. La recepción de objetos suntuarios foráneos durante el reinado de Carlos V".

Marie-Cécile Baroz: "El redescubrimiento de un tapiz del 'Triunfo del Amor' según Petrarca".

Paula Mues Orts: "Tejidos de solidaridad de los pintores novohispanos del siglo XVIII en la Ciudad de México, o bajo el escrutinio social: del prejuicio al prestigio".

Francisco Ollero Lobato: "El ocaso del Teatro del Mundo barroco. La mascarada de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla en la proclamación de Fernando VI".

Mónica Vázquez Astorga: "¡París llega a Zaragoza! Los Grandes Almacenes El Águila, templo para el consumo y el ocio".

Jesús Sánchez Gil & Li Cárdenas Noa: "Atribución de una pintura a Mateo Pérez Alesio en Lima".

Pedro Luis Hernando Sebastián: "Una pintura de Antonio Bisquert, desaparecida en Teruel durante la guerra civil y hallada en la iglesia de la Encarnación de Cuevas de Almanzora (Almería)".

Quellennachweis:

TOC: Archivo Español de Arte 97, no. 387 (2024). In: ArtHist.net, 21.11.2024. Letzter Zugriff 23.11.2024.

<<https://arthist.net/archive/43206>>.