

Craft Teaching in a colonial and postcolonial context (Paris, 12-13 Dec 24)

INHA, Paris, 12.-13.12.2024

Aurélie Petiot, Université Paris Nanterre

Colloque: Formations et circulations: Enseignement de l'artisanat en contexte colonial et postcolonial, XIXe-XXIe siècles,
les 12 et 13 décembre dans l'auditorium de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris.

/

Conference: "Formations and Circulations" Craft Teaching in a colonial and postcolonial context, 19th- 21st centuries.

PROGRAMME

12 décembre 2024

9h00-9h30 accueil des participant.es

9h30-9h50 introduction : Coline Desportes et Aurélie Petiot

Panel 1 : Contre-histoire des institutions

Modératrice : Maureen Murphy

9h50-10h10 Célia Bellache: L'enseignement de la bijouterie dite indigène en Algérie coloniale.

10h10-10h30 Santosh Kumar Rai: Between Colonial Pedagogy and Traditional Skills: Acquiring Knowledge in the Handloom Industry in Modern North India, 1905-1925.

Discussion : 10h30-10h50

Pause 10h50 – 11h10

Panel 2 : Ruralité

Modératrice : Victoria L. Rovine

11h10-11h30 Pauline Bava: Le tissage traditionnel ou le "souale" chez les Mafa de l'Extrême-Nord du Cameroun : production, usage et mutation.

11h30-11h50 Antonia Behan: From Hand to Head: Sriniketan's Experiments in Craft Education and Education as Craft.

11h50-12h20 Discussion

Keynote

14h00-15h30 Ibrahim Mahama

15h30-15h45 pause

Panel 3 : Jeux de catégories et invention de la tradition ?

Modératrice : Aurélie Petiot

15h45-16h05 Ava Hess: Artisanat nor Beaux Arts: Tracing the "Popular" in Maghribi Arts Discourse.

16h05-16h25 Mélina Joyeux: Un « apostolat artistique » ? Actrices et institutions de l'enseignement artisanal féminin en Algérie coloniale (années 1880-1920).

16h25-16h40 Pause

Modératrice : Coline Desportes

16h40-17h Laura Pirkelbauer: Produire en Algérie, vendre à Paris : Marie Cuttoli, Myrbor et l'exotisme de l'entre-deux guerres.

17h-17h20 Amandine Peyraud-Mamys: À l'aube de la manufacture de Lodève, entre artisanat algérien et métiers d'art.

17h20-18h discussion

Clôture de la première journée

13 décembre

9h00-9h30 Accueil

Panel Au prisme du genre

Modératrice : Jessica Gerschultz

9h30-9h50 Laurie Merigeaud: De l'apprentissage des sciences domestiques et des techniques artisanales à leur enseignement par les institutrices soudanaises dans le Nord Soudan colonial et indépendant (1920-1960).

9h50-10h10 Marie Bouchard: Faire entrer les techniques artisanales des colonies françaises d'Afrique au Musée de l'Homme : pédagogie de l'artisanat et transmission du geste par les artisans aux ethnologues puis de ces derniers aux métropolitains.

10h10-10h30 Madhulika Sonkar: Tailoring' Futures: Mapping colonial histories of sewing as a craft for women in contemporary India.

10h30-11h Discussion

11h-11h20 pause

Panel Design, pratiques contemporaines

Modératrice : Sarah Ligner

11h20-11h50 Agnès Gibon et Anjeli Romero: Mé-tissage, produits de rencontres.

11h50-12h10 Questions

Pause 12h10-14h00

Panel Diplomatie culturelle (modérateur)

Modératrice : Rachel Dedman

14.00-14h20 Eva Ehninger: Learning to Draw in Colonial India. Imperial and National Claims to a Contested Skill.

14.20-14h40 Kate Cowcher: Sam J. Ntiro, Cultural Diplomacy and the World Craft Council.

14h40-15h00 Discussion

15h-15h15 : Pause

Panel Supports/circulations

Modératrice : Filiz Yenişehirlioğlu

15h15-15h35 Michelle C. Wang: Lockwood Kipling and the Journal of Indian Art and Industries.

15h35-15h55 Everton Barbosa: Enseigner à coudre la mode française à travers la presse brésilienne : formations et circulations de l'artisanat au XIXe siècle.

15h55-16h15 Maria Chiara Scuderi: Animating the Dryad 'Handicrafts' collection: towards a craft-practice encyclopaedia of leaflets and booklets.

16h15-16h35 discussion

16h35-16h45 : Courte pause

Panel Temps long

Modératrice : Mercedes Volait

16h35-16h55 Aline Pighin: Motifs modernistes, motifs politiques. L'Ecole des arts de l'AEF (1937-1953-1962 et suites.

16h55-17h15 Sédric Darlyl Ntemfack: Des SMA au SAR-SM : les finalités de la formation scolaire des jeunes à l'artisanat au Cameroun (1946-2018).

17h15-35 discussion

17h35 – Pot de clôture du colloque pour les intervenant.e.s

--

Aurélie Petiot

MCF Histoire de l'art contemporain

HAR / InVisu

Université Paris Nanterre

Quellennachweis:

CONF: Craft Teaching in a colonial and postcolonial context (Paris, 12-13 Dec 24). In: ArtHist.net, 25.11.2024. Letzter Zugriff 16.04.2026. <<https://arthist.net/archive/43199>>.