

kunsttexte.de 3/2024

doi.org/10.48633/ksttx.2024.3

Katja Bernhardt

kunsttexte.de

Ausgabe 2024/3

Die Ausgabe 2024/3 der kunsttexte.de ist ein offenes Heft mit Beiträgen der Sektionen Renaissance, Gegenwart und Ostblick. Die Beiträge der Sektion Ostblick bilden ein Themenblock: "Appropriation and blind spots. Ukraine cultural heritage in conflict".

SEKTION OSTBLICK

Katja Bernhardt

Appropriation and blind spots. Ukraine cultural heritage in conflict. Editorial

Katarzyna Murawska-Muthesius

Imaging Kyivan Rus' then and now, or how to look at Antin Losenko's Vladimir and Rogneda

Anna Yanenko

The Museum Space of the Kyiv Pechersk Monastery in the 1930s. Soviet Imperial Interventions and Metamorphoses

Dmytro Myeshkov

Ukrainica abroad. A resource between science, state-building and international relations

Tetiana Vodotyka, Svitlana Dovhan

Місто: історія, культура, суспільство. City: History, Culture, Society. From Over-the-Coffee Ideas to a Trendsetter

SEKTION RENAISSANCE

Georg Schelbert

Die Fotokampagne. Der Bilder-Feldzug der Kunstgeschichte

SEKTION GEGENWART

Sophie Thorak

Schmutzige Krieger. Zur Figur des Soldaten in bildkünstlerischen Repräsentationen des Vietnamkrieges in der DDR

Kay Usenbinz

Makrokosmische Fäden. Sofie Dawo und die Webkunst

Reference:

ArtHist.net

TOC: kunsttexte.de 3/2024. In: ArtHist.net, Nov 18, 2024 (accessed Nov 21, 2024),
<<https://arthist.net/archive/43186>>.