

## L'IDEA, Volume I, Issues 1-2 / 2024

[lidea.abaroma.it/elenco-dei-fascicoli](http://lidea.abaroma.it/elenco-dei-fascicoli)

Vita Segreto, Accademia di Belle Arti di Roma

L'IDEA | Testi Fonti Lessico • Disegni, Volume I, Issues 1-2 / 2024.

Rivista digitale di letteratura artistica, storia della filosofia, linguistica, & di storia del disegno |  
e-ISSN 3035-2452 | Open Access & Peer-Reviewed

L'IDEA è un progetto editoriale, condotto nel campo degli studi umanistici, degli scritti d'arte e del disegno, all'insegna del magistero di Leonardo da Vinci e Federico Zuccari – fuochi di una stessa orbita della storia intellettuale europea intorno cui ruotano ricercatori che provengono da discipline diverse (tra la letteratura artistica, la storia della filosofia, la linguistica & la storia e la connoisseurship del disegno), diverse Università e Istituti europei, che si ritrovano a condividere prospettive e interessi comuni. La rivista è pubblicata in formato digitale open access con cadenza annuale. Ogni numero si compone di due fascicoli: Testi Fonti Lessico e Disegni. Offre alla comunità scientifica articoli originali di respiro internazionale (nelle principali lingue: inglese, francese, italiano), sottoposti a peer-review.

Nasce nell'ambito del progetto PRIN 2022, IDEA | Corpus Digitale Zuccari. Testi, Contesti, Fonti e Lessico, finanziato dall'Unione Europea (NextGenerationEU) e dal Ministero dell'Università e della Ricerca, e co-finanziato dall'Accademia di Belle Arti di Roma.

L'IDEA | Volume I, Issues 1-2, 2024:

ISSUE 1 – Testi Fonti Lessico

Leonardo's bestiary as a reading key for moral allegories | Angela Dressen

Lomazzo's colors, Leonardo's colors | Barbara Tramelli

Alessandro Allori's Ragionamenti delle regole del disegno: a new perspective on the formation of the first drawing manual | Nino Nanobashvili

«Poiché l'Accademie assottigliano gli ingegni et li fanno più accorti e vivaci»: educational models of the Accademia del Disegno in Rome | Elisabetta Patrizi

La scultura dell'«ottimo artista». Palingenesi estetico-amorosa in Marsilio Ficino, Giulio Camillo e Francesco Patrizi | Tommaso Ghezzi

Su un'inedita ecfraasi di Romano Alberti | Ciro Perna

Federico Zuccari nella lessicografia italiana | Marco Biffi

Filippo Baldinucci lessicografo: le parole dell'arte del disegno (e non solo) | Barbara Patella

ISSUE 2 – Disegni

Michelangelo and Raphael | David Ekserdjian

Les dessins de Francesco Salviati de la collection de Everard Jabach | Catherine Monbeig Goguel

Parmigianino, Bedoli et Sellaer, trois inventions graphiques | Catherine Loisel

I disegni di Michelangelo per le Allegorie del Tempo nella Sagrestia Nuova: materialità, medialità, ricomposizione dei fogli | Mauro Mussolin

Federico Zuccaro's artistic education as evidenced in his drawings | James Mundy

I disegni di paesaggio di Federico Barocci | Luca Baroni

Per Antonio Cimatori, il Visacci, disegnatore: un gruppo di inediti dell'Albertina di Vienna | Giulio Zavatta

Nicolas Moillon (vers 1580-1619), peintre et marchand, graveur de paysages | Veronique Meyer

Quellennachweis:

TOC: L'IDEA, Volume I, Issues 1-2 / 2024. In: ArtHist.net, 16.11.2024. Letzter Zugriff 24.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/43179>>.