Levels of Unreality, Metaverses and the World of Images (Lucca, 4-6 Dec 24)

IMT School for Advanced Studies, Lucca, 04.–06.12.2024

Elisa Bernard

ICONOGRAPHY 2024: "Levels of Unreality, Metaverses and the Worlds of Images".

The Iconography 2024 conference, to be held at the IMT School for Advanced Studies in Lucca, Italy will focus on the 'meta-iconographic' value of images and how they create alternative worlds, different levels of unreality and metaverses, and how they bridge the real and virtual dimensions. It aims to explore the multiple dynamics of interaction between images and contexts (physical or 'metaphysical'). This implies an investigation of the following: the set of tools and devices through which images create different levels of 'unreality' and provoke interaction with the viewer; how images are activated to interact with and within the worlds they create; the dialogue between different images in the same space; and the transformations that the addition of new images or their reorganisation in a given context entails.

PROGRAM

WEDNESDAY, 04.12.2024

14:00 Arrival and Registration

14:30 Opening Welcome

15:00-16:00 Keynote Lecture | Francesca Ghedini (Università degli Studi di Padova), Lo spazio fra realtà e simbolo

16:00-16:30 Coffee break

16:30-18:45 Panel I

16:30-16:50 Ovidiu Achim (University of Bucarest), Memories in Images. Remembrance as a Stoic Exercise

16:50-17:10 Arianna Canu (Eberhard Karls Universität Tübingen), Applicabilità del concetto di σχ□μα alle Imagines di Filostrato Minore

17:10-17:30 Scheherazade Jehan Khan (The University of Pennsylvania), Actualized Mimesis

17:30-17:50 Gian Luca Grassigli (Università degli Studi di Perugia), Il decoro come segno. Dimensione semantica degli elementi esornativi

17:50-18:10 Matilde Mossali (Scuola IMT Alti Studi Lucca), Oltre la parola: dalla didascalia alla ‘nonsense’ inscription sulle ‘Anfore Tirreniche’

18:10-18:30 Michele Stefanile (Scuola Superiore Meridionale), Graffiti navali dal porto romano di Puteoli, tra realtà e simbolo.

18:30-19:00 Discussion

19:00 Reception

THURSDAY, 05.12.2024

09:15-10:15 Keynote Lecture | Maurizio Harari (Università degli Studi di Pavia), Vedere i fantasmi. Ovvero: Gnorismata dell’invisibile

10:15-10:30 Coffee break

10:30-13:00 Panel II

10:30-10:50 Elena Pontelli (Scuola IMT Alti Studi Lucca), L’occhio indiscreto e un intimo scorcio. Le scene nascoste sugli antichi specchi incisi

10:50-11:10 Audrey Gouy (Université de Lille), Etruscan immersive images for the dead: new study of the painted tombs of the Necropolis of Tarquinia, Italy

11:10-11:30 Dario Anelli (Università degli Studi di Pavia), Tra due mondi: le architetture della morte nella produzione del c.d. ‘Pittore di Licurgo’ e in quella dei Pittori a lui vicini

11:30-11:50 Marco Serino (Università di Torino), Iconografia e iconologia delle figure di ‘Anonimi ammantati’ sui vasi a figure rosse. Donne, corpo civico e socialità in Magna Grecia e Sicilia

11:50-12:10 Anastasia Meintani (Universität Wien), The Cecropids as Source of Reflection on the Athenian Women

12:10-12:30 Raffaella Bonaudo (Soprintendenza ABAP Salerno e Avellino), Immagine, con-testo, contesto. Alcune riflessioni su un gruppo di tombe da Roccagloriosa (SA)

12:30-13:00 Discussion

13:00-14:30 Light lunch

14:00-16:00 Panel III

14:30-14:50 Aurora Raimondi Cominesi (Università degli Studi di Pavia), Sguardi da lontano, sguardi da vicino. La materialità dell’oggetto nella pittura ellenistica e romana

14:50-15:10 Dominika Walentyna Kaszubska (Scuola IMT Alti Studi Lucca), Staging levels of reality: an analysis of Roman Wall Meta-Paintings

15:10-15:30 Benedetta Sciaramenti (Università degli Studi di Perugia), Presenze ‘meta-sceniche’ nella pittura mitologica di area vesuviana: esame delle occorrenze e ipotesi di lettura

15:30-15:45 Discussion

15:45-16:00 Coffee break

16:00-17:00 Keynote Lecture | W. J. T. Mitchell (University of Chicago), From Robots to iBots: The Iconology of Artificial Intelligence

17:00-19:00 Panel IV

17:00-17:20 Sonya Petersson (Stockholm University), 'Travelling by Magic': The Metaverses of the 19th-Century Lantern Lectures

17:20-17:40 Elisa Bernard (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg), Resurrecting antiquity: Degrees of (un)reality in museum–reconstructed archaeological contexts from the nineteenth and twentieth centuries

17:40-18:00 Ilaria Trafficante (Scuola Superiore Meridionale), Reimagined Classics: Edward Perry Warren's Collection Across Continents

18:00-18:20 Alessandro Masetti (Scuola IMT Alti Studi Lucca), Immaginare l'antico Egitto a Torino: duecento anni di narrazioni iconografiche immersive a confronto

18:20-18:40 Tommaso Durante (University of Melbourne), From Iconography to Global Iconology: The Algorithmic Ideology of the Metaverse. An Inquiry into the Emerging Global Epistemic Regime of the Visual and Techno-symbolic Global Imaginary

18:40–19:00 Discussion

20:00 Social dinner

FRIDAY, 06.12.2024

09:15-10:15 Keynote Lecture | Monica Centanni (Università IUAV di Venezia), Anacronismo e inverosimiglianza delle immagini: elementi di irrealtà nella rappresentazione di scene teatrali nella pittura vascolare del V-IV secolo a.C.

10:15-10:30 Coffee break

10:30-13:00 Panel V

10:30-10:50 Angela Bellia (CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale), L'immagine nel contesto: suono, movimento ritualizzato e spazio sacro nel mondo antico.

10:50-11:10 Carlo Rescigno (Scuola Superiore Meridionale - Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli") - Fabiano Fiorello Di Bella (Scuola Superiore Meridionale), Frammenti scultorei adespoti dall'Heraion alla foce del Sele: temi mitici e soggetti iconografici

11:10-11:30 Niccolò Cecconi (Sapienza Università di Roma), Fra umano e divino: osservazioni sul valore meta-iconografico di un mosaico antiocheno a tema dionisiaco

11:30-11:50 Samuele Cialdi (Sapienza Università di Roma), Le cartoline dell'imperatore. Epifanie imperiali e autorappresentazione del potere nell'impero di Diocleziano

11:50-12:10 Agnese Pergola (Ministero della Cultura, Museo Nazionale Romano), Lo spirito e la pace: il medium della colomba nell'iconografia cristiana delle origini

12:10-12:30 Discussion

12:30-14:00 Light lunch

14:00-16:00 Panel VI

14:00-14:20 Alessandro Gatti (Liceo "Renato Donatelli", Terni), Reale e virtuale nella scultura in marmo del Rinascimento

14:20-14:40 Elizaveta Falkova (Université catholique de Louvain - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Within Reach but Beyond Grasp: The Fictive Frame in Piero di Cosimo's Mary Magdalen as a Device at the Intersection of Sacred and Profane Iconographies

14:40-15:00 Teresa Maria Callaioli (Scuola IMT Alti Studi Lucca), Bridging Artistry and Sacredness: The Devotional Purpose of Pietro Torrigiani's Tondo of Christ in Westminster Abbey

15:00-15:20 Rieke Dobslaw (Universität Göttingen), Virtual Seas and Real Power. Mythology and Political Message in the Neptune Room of Palazzo Durazzo in Genoa

15:20-15:40 Discussion

15:40-16:00 Final Remarks

You can attend the entire conference in person or watch the keynotes via lifestreaming, with a reduced fee for the online option. The program and further information can be found at: https://iconography24.imtlucca.it/home

Quellennachweis:

CONF: Levels of Unreality, Metaverses and the World of Images (Lucca, 4-6 Dec 24). In: ArtHist.net, 16.11.2024. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/43175>.