

L'intime face au public. Le visage dans la sculpture public (Paris 25–26 Nov 24)

INHA Paris, 25.–26.11.2024

Sarah Touboul-Oppenhimer, Justine Cardoletti, Emilie Ginestet

L'intime face au public. Le visage dans la sculpture publique des XVIIIe et XIXe siècle en France et dans la sphère germanique.

Cette journée d'étude dédiée à la sculpture souhaite s'intéresser à un élément en particulier : le visage. Partie essentielle de la figure sculptée, le visage a ce double rôle de permettre l'identification et l'expression. Cette double responsabilité est davantage mise en évidence au cours des XVIIIe et XIXe siècles, avec l'essor des portraits et de l'intérêt porté à l'intériorité, et plus largement à l'intime. Cette manifestation souhaite mettre en parallèle cette notion d'intimité avec celle du public, qui lui est souvent opposée. La sculpture étant l'art par excellence de l'espace public, l'objectif est de confronter le visage qui relève de l'intime, avec les impératifs liés à la sculpture publique. Ce sujet est d'autant plus pertinent que les statues présentes dans l'espace public ont été sujettes à un décorum en constante évolution tout au long du XIXe siècle. Le type statuaire de prédilection était et reste le portrait, en buste ou bien en pied. Honneur pour une personne, outil de propagande, image officielle, le visage sculptural compte de nombreuses fonctions qui se dessinent au XVIIIe siècle et se précisent au XIXe siècle, avec le déplacement d'une fonction religieuse et royale de la sculpture à une fonction civique. Oscillant entre idéalisation et ressemblance, la figuration du visage dans le médium sculptural est un concept questionnable dans les XVIIIe et XIXe siècles franco-allemands. Outre les similitudes dans leurs ascendants artistiques et textuels, ces deux étendues géographiques nous permettront d'interroger les circulations artistiques qui ont eu lieu, et surtout d'analyser comment les évolutions politiques, qui ont touchées tant la France que la sphère germanique, ont conduit à une affirmation nationale qui s'incarne dans la sculpture publique. Cette journée d'étude vise ainsi à questionner la représentation du visage dans la statuaire publique franco-germanique du XVIIIe et XIXe siècle, à analyser ses théories, ses pratiques, ses techniques, ses possibles typologies et la perception qu'en a le spectateur.

Programme :

Lundi 25 novembre / Monday, November 25th

14h00 Accueil des participants / Greeting participants

14h30 Introduction générale (Justine Cardoletti, Sarah Touboul-Oppenhimer, Émilie Ginestet)

Présidence / Chair : Guilhem Scherf (Conservateur général du patrimoine au département des Sculptures, musée du Louvre)

14h45 Conférence d'ouverture / Opening lecture : Animated Features: Making public faces private
Malcolm Baker, Distinguished professor of the History of Art (University of California, Riverside)

Discussion et pause

15h30 Session 1 : Visage du vivant, visage du mort / The face of the living, the face of the dead

La statuaire publique franco-germanique : Objet de transmission de l'intime et Sujet altruiste ou quand le visage inerte devient une table de conversion des affects qui Comptent pour les siècles et les siècles

Bruno Bouchard, Professeur (Université du Québec à Rimouski)

Jean-Baptiste Carpeaux : un instantané en pierre

Francis Mickus, Doctorant en Histoire (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Le visage du mort : portrait intime, portrait public

Eric Sergent, Maître de conférences en histoire de l'art et du patrimoine (Université de Haute-Alsace)

L'intime et l'obscène. Moulages anthropologiques et masques mortuaires au XIXe siècle

Martial Guédron, Professeur d'Histoire de l'art moderne (Université de Strasbourg)

Discussion

18h00 Fin de la première journée / End of the first day

Mardi 26 novembre / Tuesday, November 26th

9h00 Accueil des participants / Greeting participants

9h30 Session 2 : Le visage d'un statut : l'illustre et le populaire / The face of a status: the illustrious and the popular

Présidence / Chair : Émilie Ginestet (Doctorante en Histoire de l'art moderne, Université Toulouse – Jean Jaurès), Sarah Touboul-Oppheimer (Doctorante en Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Intimes fragments : la fonte du Louis XV de Bouchardon, gestation et reliques d'un monument parisien

Ulysse Jardat, Conservateur du patrimoine, responsable du département Décors, mobilier et arts décoratifs (Musée Carnavalet-Histoire de Paris)

Goethe par David d'Angers. Production collective d'une persona

Gregor Wedekind, Professeur d'Histoire de l'art moderne et contemporain (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Christian Daniel Rauch à Halle : début, puissance d'action et vulnérabilité du monument

Wiebke Windorf, Professeur d'Histoire de l'art moderne (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

Visages du quotidien : la sculpture de genre dans les monuments publics au XIXe siècle

Michaël Vottero, Docteur en histoire de l'art habilité à diriger des recherches et Conservateur en chef du patrimoine, conservateur des monuments historiques (DRAC Bourgogne-Franche-Comté)

Discussion

14h00 Session 3 : Expression du visage, expression du monument / Facial expression, expression of the monument

Présidence / Chair : Émilie Roffidal (chargée de recherche HDR CNRS Framespa-UMR 5136)

From the Fontaine de Grenelle to the Laiterie at Rambouillet : the theme of the distracted head in mid-to-late XVIIIth C French sculpture

Tomas Macsotay, Professeur d'Histoire de l'art moderne (Universitat Pompeu Fabra)

De face ou de profil ? L'orientation de la tête dans les monuments publics aux rois de France à l'époque moderne

Étienne Jollet, Professeur d'Histoire de l'art moderne (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Élever une figure chartraine au XIXe siècle

Maéva Boudierlique, Doctorante en Histoire de l'art contemporain (Nantes Université)

Le Gavarni de Denys Puech : le monument comme image-récit biographique

Marie-Lise Poirier, Doctorante en Histoire de l'art (Université du Québec à Montréal)

Discussion et pause

16h30 Session 4 : Du privé au public : enjeux du Beau et de l'identification dans le buste / From private to public: issues of the Beautiful and identification in busts

Présidence / Chair : Justine Cardoletti (Doctorante en Histoire de l'art moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

La figure antique et la notion du Beau au XVIIIe siècle : évolution et transformation du goût dans l'espace nobiliaire

Hector Chapron, Doctorant en Histoire de l'art moderne (Sorbonne Université)

Gaetano Merchi (1747-1823). Itinéraires européens du portrait sculpté entre pratique publique et privée

Gaia Mazzacane, Doctorante en Histoire de l'art (École Normale Supérieure de Pise)

Discussion

17h15 Conclusion des journées : Justine Cardoletti, Émilie Ginestet, Sarah Touboul-Oppheimer

17h30 Cocktail de clôture / Closing cocktail

Quellennachweis:

CONF: L'intime face au public. Le visage dans la sculpture public (Paris 25-26 Nov 24). In: ArtHist.net, 13.11.2024. Letzter Zugriff 19.02.2026. <<https://arthist.net/archive/43148>>.