

L'indisciplina delle immagini (Venice, 14-16 Nov 24)

Venice International University, Venezia, Isola di san Servolo, 14.-16.11.2024

Angela Mengoni

L'indisciplina delle immagini. Verso un'associazione italiana di Cultura Visuale.

The transdisciplinary field of Visual Culture has seen the emergence in recent years in Italy of a commonality of interests and a rich dialogue among scholars who, from different perspectives, deal with the study of images. To foster this exchange, the new scientific society Visus - Association for the Study of visual culture "promotes research, knowledge, studies and teaching related to the theory and analysis of images, whether considered as cultural and media productions, still or moving, artistic, operational or scientific; and also considered, in a broader sense, as tools of a "visual intelligence" of the world" (Art. 2). In this sense, Visus stands as a complementary and transversal to other existing associations that already exist in the fields of Semiotics, Aesthetics, Art history, Comparative literature and Film and media Studies. In the intermediate stage between the establishment of the society and the launching of its activities, the group of founding members organized an open discussion among Italian scholars particularly engaged with image theory within the different fields, and at the same time willing to engage in transdisciplinary dialogues and adventures. The intent of such a meeting is twofold: on the one hand, to share this scientific project and to involve a wider number of colleagues interested in this field of research; on the other hand, to focus on the present state and possible perspectives of Visual Culture in Italy, also in collaboration and synergy with international subjects and institutions.

PROGRAMME

GIOVEDÌ 14 novembre 2024

Ore 14,30 Apertura dei lavori

Francesco Musco (Direttore sezione Ricerca, Università IUAV di Venezia)

Carmelo Marabello (Dean VIU, Università IUAV di Venezia)

Introduzione e presentazione di VISUS - Associazione italiana studi di cultura visuale: Ruggero Eugeni (Università Cattolica, Milano e Brescia) e Angela Mengoni (Università IUAV di Venezia)

Ore 15,30 Keynote Speech

Victor Stoichita (Professore emerito della Università di Friburgo): Il filo e la trama: Las Hilanderas di Diego Velázquez

Introduce: Giovanni Careri (Università IUAV di Venezia)

Discutono: Michele di Monte (Gallerie Nazionali Barberini Corsini, Roma) e Vincenzo Trione

(Università IULM di Milano)

Ore 17,15 Panel 1: Gli studi sul cinema e i media e la cultura visuale

Giacomo Manzoli (Università di Bologna, Presidente CUC–Consulta Universitaria Cinema): Gli studi sui media audiovisivi e le questioni del visuale

Roberto De Gaetano (Sapienza Università di Roma) Immagine vs Visuale

Barbara Grespi (Università degli studi di Milano) Cultura visuale e mediarcheologia

Introduce: Marco Bertozzi (Università IUAV di Venezia)

Discutono: Carmelo Marabello (Università IUAV di Venezia), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle), Francesco Zucconi (Università IUAV di Venezia)

VENERDÌ 15 novembre 2024

Ore 9,30 Panel 2: Letteratura e cultura visuale

Marco Belpoliti (Università degli studi di Bergamo): Siamo sempre stati visivi

Maria Rizzarelli (Università di Catania, in rappresentanza della Presidenza COMPALIT – Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura): Letteratura e cultura visuale: oggetti e sguardi della comparatistica intermediale

Introduce: Michele Cometa (Università degli studi di Palermo)

Discutono: Roberta Coglitore e Valeria Cammarata (Università degli studi di Palermo)

Ore 11,15 Panel 3: Storia dell'arte e teoria delle immagini

Francesco Spampinato (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna in rappresentanza della Presidenza CUNSTA – Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte): Nuovi sguardi: storia dell'arte e cultura visuale

Lucia Corrain (Università di Bologna): Brancusi: l'opera come rito di passaggio

Marco Ruffini (La Sapienza Università di Roma): Ritorno al contenuto

Introduce: Angela Vettese (Università IUAV di Venezia)

Discute: Anna Luigia de Simone (Università IULM, Milano)

Ore 15 Panel 4: Estetica, teoria dell'immagine e filosofia del visuale

Paolo D'Angelo (Università Roma Tre, Presidente SIE – Società Italiana di Estetica): Il contributo degli studiosi di estetica alla cultura visuale e alla teoria delle immagini

Enrico Terrone (Università di Genova): Percezione, immaginazione, raffigurazione: la tridimensionalità del visuale

Stefano Velotti (Sapienza Università di Roma) Gli inconsci delle immagini

Introduce: Andrea Pinotti (Università degli studi di Milano)

Discutono: Filippo Fimiani (Università degli studi di Salerno), Emanuele Arielli (Università IUAV di Venezia), Mario Farina (Università IUAV di Venezia)

Ore 17.15 Riunione organizzativa per l'avvio delle attività di Visus

SABATO 16 novembre 2024

Ore 9 Panel 5: Semiotica delle immagini e cultura visuale

Dario Mangano (Università degli studi di Palermo, Presidente AISS – Associazione italiana di Studi Semiotici): Poetika Reklama

Tarcisio Lancioni (Università degli studi di Siena): Su immagine e significazione. Semiotica, iconologia, Visual Studies

Massimo Leone (Università di Torino - HIAS - Hamburg Institute of Advanced Studies) Semiotiche del cielo blu

Introducono e discutono: Cristina de Maria (Università di Bologna), Angela Mengoni (Università IUAV di Venezia)

Ore 11 Conclusione del Convegno: debriefing e saluti finali

Quellennachweis:

CONF: L'indisciplina delle immagini (Venice, 14-16 Nov 24). In: ArtHist.net, 12.11.2024. Letzter Zugriff 14.02.2025. <<https://arthist.net/archive/43141>>.