

Conserver et restaurer les œuvres des Frac (Marseille/Avignon, 5-6 Dec 24)

Marseille / Avignon, Dec 5-06, 2024

Morgan Labar

Conserver et restaurer les œuvres des Frac 40ans après leur création.

À leur création en 1982, les Frac ont été pensés comme des lieux décentralisés de diffusion de l'art contemporain. Ils avaient pour mission de constituer des collections publiques en région et de les diffuser, mettant en œuvre des dispositifs de médiation et sensibilisation à l'art contemporain innovants. Les achats se faisant à des artistes vivants, les Frac sont rapidement devenus des acteurs essentiels du soutien à la création artistique.

Aujourd'hui, alors que les Frac ont célébré leurs quarante ans, de nombreux enjeux pour la conservation de leurs collections sont à relever. Si la constitution de collections était la mission originelle des Frac, ces derniers se trouvent désormais dans une situation complexe de gestion de collections devenues très importantes, avec des budgets qui ne sont plus suffisants pour faire face à la conservation, la restauration et l'entretien.

Des questions de restauration spécifiques se posent pour des œuvres en mobilité constante. Avec une progression annuelle des fonds, les Frac doivent aussi faire face à des problèmes d'espace et de saturation de leurs réserves, alors même que certains sont devenus des Frac de seconde génération, avec des bâtiments très récents.

Organisé conjointement par le Frac Sud - Cité de l'art contemporain et l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA), avec le soutien du ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud Provence-Alpes- Côte d'Azur et de la ville d'Avignon. Ce colloque a pour ambition de faire dialoguer les acteurs et actrices des Frac, les professionnels du patrimoine, les responsables de collections et les artistes.

L'ESAA met au cœur de son projet la transversalité entre sa formation en conservation-restauration et sa formation en art.

Y seront notamment explorés les axes suivants :

- Les spécificités des Frac en matière de gestion des collections
- Le cadre juridique : comment s'articulent droit de l'artiste et déontologie de la conservation-restauration
- L'articulation entre les missions des Frac et les enjeux de transition écologique
- La restauration et/ou la disparition de l'œuvre
- L'accompagnement/soin pour des collections mobiles

- La place de la documentation dans la préservation des œuvres

Muriel Enjalran, directrice du Frac Sud - Cité de l'art contemporain

Raphaëlle Mancini, directrice par intérim de l'École supérieure d'art d'Avignon

Morgan Labar, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

PROGRAMME

Chaque table ronde sera suivie d'un temps d'échanges avec la salle Journée 1 -Du geste d'acquisition à la constitution d'un patrimoine : quel avenir pour les fonds des Frac ?

AMPHITHÉÂTRE NOAILLES - AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, 63 LA CANEBIÈRE, MARSEILLE

9h-9h30 Accueil - émargement

9h30-10h Ouverture officielle par le/la représentant·e de la Région Sud, le/la représentant·e de la ville d'Avignon et le/la représentant·e du ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Introduction aux enjeux du colloque par Muriel Enjalran, directrice du Frac Sud, Raphaëlle Mancini, directrice par intérim de l'École supérieure d'art d'Avignon et Morgan Labar, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

10H-11H STATUT DES COLLECTIONS, VALEURS DES COLLECTIONS

Intervenant·es :

Étienne Bernard (directeur du Frac Bretagne, Rennes)

Isabelle Delamont (cheffe du département du soutien à la création et à la diffusion - Direction générale de la création artistique)

Modération : Morgan Labar (historien d'art, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon) & Juliette Lavie (historienne de l'art, cheffe du projet ARP (Artothèque, Recherche, Patrimoine) Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

11h-11h20 Pause

11H20-12H30 SPÉCIFICITÉ DES FRAC (1). USAGES DES COLLECTIONS
des Frac vs conservation préventive et restauration

Intervenant·es :

Claire Valageas (référente conservation préventive, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine, Marseille)

Jeanne Rivoire (régisseuse administrative et documentaire, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne)

Véronique Monier (consultante en conservation préventive)

Émilie Masse (conservatrice-restauratrice, enseignante à l'École supérieure d'art d'Avignon)

Modération : Muriel Enjalran (directrice du Frac Sud, Marseille)

12h30-14h30 Pause déjeuner

14H30–15H40 RÉPARER VS RESTAURER. QUEL DIALOGUE ENTRE L'ARTISTE ET LE FRAC ?

Intervenant·es :

David Cueco (conservateur-restaurateur, conseiller en conservation préventive)

Benoît Broisat (artiste, enseignant à l'École supérieure d'art d'Avignon)

Stéphanie Elarbi (cheffe du service de la restauration, Musée National d'Art Moderne, Paris)

Modération : François Quintin (directeur de la Collection Lambert, Avignon)

15h40-16h Pause

16H–17H15 COMMENT CONCILIER TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET SOUTIEN À LA CRÉATION / POLITIQUE D'ACQUISITION ?

Intervenant·es :

Keren Detton (directrice du Frac Grand Large, Dunkerque)

Eric Mangion (directeur du Frac Occitanie, Montpellier)

Tiphaine Calmettes (artiste)

Laurence Perrillat (co-fondatrice du Collectif Les Augures)

Modération : Hélène Vassal (directrice du soutien aux collections, Musée du Louvre, Paris)

JOURNÉE 2 – CONSERVATION PARTAGÉE

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON, 500 CHEMIN DE BAIGNE-PIEDS, AVIGNON

10h-10h20 Accueil officiel de la deuxième journée

10h20h-11h30 Documenter les œuvres

Intervenant·es :

Isabelle Reusa (directrice de Videomuseum)

Catherine Texier (directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine
MÉCA, Bordeaux)

Pascal Prompt (responsable du pôle collection - régie des expositions au Frac Sud, Marseille) et

Hervé Giocanti (conservateur-restaurateur, enseignant à l'École supérieure d'art d'Avignon) & les étudiant·es de l'École supérieure d'art d'Avignon (restitution du chantier-école ESAA/Frac Sud de l'automne 2023 sur les questions de documentation)

Modération : Sabrina Dubbeld (maîtresse de conférences en histoire et théorie de l'art contemporain, Aix-Marseille Université)

11h30-11h45 Pause

11h45-13h Restauration ou disparition ?

Intervenant·es :

Anne-Valérie Gasc (artiste, enseignante-chercheuse en art à l'École nationale supérieure d'architecture, Marseille)

Simon André-Deconchat (directeur adjoint, Centre National des ArtsPlastiques, Paris)

Claire Chastanier (adjointe au sous-directeur des collections,Direction générale du patrimoine et de l'architecture, Paris)

Hervé Giocanti (conservateur-restaurateur, enseignant à l'Écolesupérieure d'art d'Avignon)

Modération : Natacha Provensal (cheffe du pôle des labels et des réseaux dediffusion de l'art contemporain, Direction générale de la création artistique)

13h-14h30 Pause déjeuner

14h30-15h30 Visite des ateliers de conservation-restauration de l'ESAA Présentation dans les ateliers des travaux de recherche des étudiant-es de 5e année sur desœuvres issues des collections de Frac

15h30-16h40 Pause

16H–17H15 SPÉCIFICITÉ DES FRAC (2) : QUELS ACCOMPAGNEMENTS POUR PRENDRE SOINDES ŒUVRES ?

Intervenant-es :

Julia Becker (conservatrice-restauratrice spécialisée matériaux modernes etcontemporains, professeure à l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours)

Marc Mameaux (régisseur spécialisé en restauration d'œuvres d'art, MuséeNational d'Art Moderne, Paris)

Clémence Plantard (responsable de la programmation éducative hors lesmurs au Frac Sud, Marseille)

Nathalie Palmade-Le Dantec (adjointe au directeur des études du Département des restaurateurs et restauratrices du patrimoine, Institut National du Patrimoine)

Modération : Stéphanie Airaud (conservatrice en chef du patrimoine, directrice du[mac] musée d'art contemporain, Marseille)

16h30 Clôture officielle du colloque (sous réserve de la représentation destutelles)

Reference:

CONF: Conserver et restaurer les œuvres des Frac (Marseille/Avignon, 5-6 Dec 24). In: ArtHist.net, Nov 11, 2024 (accessed Jan 20, 2025), <<https://arthist.net/archive/43138>>.