

Seeing Her (Zurich, 29 Nov 24)

Zurich, Nov 29, 2024

Elena Rieger, Zurich

Seeing Her. Where Women Wrote Architecture 1700-1900.

[German version below]

The 5th WoWA Workshop & Colloquium is entitled SEEING HER / SIE SEHEN and will take place on 29 November 2024 at ETH Zurich. Featuring a private bilingual reading workshop followed by public talks in the afternoon, it brings together a diverse group of scholars in terms of seniority, period, background, and expertise.

Talks by Emma Cheatle (Sheffield), Sonja Dümpelmann (Munich) and Isabel Karremann (Zurich) will centre around specific sites ranging from maternity spaces to the literary country house and gendered landscapes. Together with the respondents, Anna-Maria Meister (Florence/Karlsruhe) and Anne Hultzsch (Zurich), speakers will complicate architectural histories of the 18th and 19th centuries with the question where women wrote architecture.

Speakers: Emma Cheatle, Sonja Dümpelmann, Isabel Karremann

Respondents: Anna-Maria Meister, Anne Hultzsch

Organised by Anne Hultzsch, Elena Rieger

Talks:

Emma Cheatle

Lying in the Dark Room

Sonja Dümpelmann

Gendered Landscapes: A History

Isabel Karremann

The English Country House from the Servants' Perspective: Mary Leapor's "Crumble Hall" (1746/1751)

Join us for the in-person colloquium: all welcome!

Date: Friday, 29 November 2024

Location: ETH Hönggerberg, HIL E 71.1

Time: 15.00-18.00 CEST

Further information: <https://wowa.arch.ethz.ch>

Sie Sehen. Wo Frauen Architektur Schrieben 1700-1900

Unser 5. WoWA Workshop & Kolloquium trägt den Titel SEEING HER / SIE SEHEN und findet am 29. November 2024 an der ETH Zürich statt. Die Veranstaltung beginnt mit einem privaten zweisprachigen Leseworkshop, gefolgt von öffentlichen Vorträgen am Nachmittag, und bringt eine Gruppe von Wissenschaftler*innen unterschiedlicher Karrierestufen, Hintergründe, Fachgebiete und Epochen zusammen.

Emma Cheatle (Sheffield), Sonja Dümpelmann (München) und Isabel Karremann (Zürich) werden in ihren Vorträgen gezielt Orte untersuchen, die auf unterschiedliche Weise durch schreiben 'gengendered' wurden: von Räumen des Gebärens und der Mutterschaft, dem literarischen Landhaus bis zu geschlechtsspezifischen Landschaften. Mit Reflektionen von Anna-Maria Meister (Florenz/Karlsruhe) und Anne Hultzsch (Zürich) werden wir die Architekturgeschichten des 18. und 19. Jahrhunderts durch die Frage, wo Frauen Architektur schrieben, erweitern und verkomplizieren.

Vorträge:

Emma Cheatle
Lying in the Dark Room

Sonja Dümpelmann
Gendered Landscapes: A History

Isabel Karremann
The English Country House from the Servants' Perspective: Mary Leapor's "Crumble Hall" (1746/1751)

Nehmen Sie am Kolloquium vor Ort teil: Alle sind herzlich willkommen!

Datum: Freitag, 29. November 2024

Ort: ETH Hönggerberg, HIL E 71.1

Zeit: 15.00-18.00 Uhr MESZ

Weitere Informationen: <https://wowa.arch.ethz.ch>

Reference:

CONF: Seeing Her (Zurich, 29 Nov 24). In: ArtHist.net, Nov 10, 2024 (accessed Nov 21, 2024), <<https://arthist.net/archive/43129>>.