

## Playing Fools? The Art of the Jester in Modern Europe (Paris, 18–20 Nov 24)

Paris, France, 18.–20.11.2024

Julie Botte

The jester is a paradoxical figure: a subordinate included in elite social circles. Thus, he is an outsider, albeit a remarkably proficient one. Jesters, comprising fools, dwarfs, and other “monsters” – both men and women, often with disabilities – are itinerant, travelling from one court to another or from the precursors of psychiatric hospitals to the realms of royalty. The conference aims to scrutinise the competition between artists and jesters, with the latter frequently obtaining more stable patronage than poets and painters. Our goal is to establish the status of jesters between subalternity and disability, applying the methodologies of historical anthropology, social history, and art history.

November 18-20, 2024

Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton (18 novembre 2024)

Institut National d’Histoire de l’Art (19 novembre 2024)

Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon (20 novembre 2024)

LUNDI 18 NOVEMBRE

MÉDIATHEQUE DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE (CHARENTON)

14h00-14h30. Accueil et introduction : Hector Ruiz Soto (CY Cergy Paris Université).

Session 1. Des nains et des fous : pour une typologie européenne

Présidence de séance : Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université).

14h30-15h00 : Robin O’Bryan (Independent scholar), « Fool(ish) Dwarfs in Sixteenth-Century Italian Art ».

15h-15h30 : Ethan Matt Kavaler (University of Toronto), « The Function of the Fool in the Art of Pieter Bruegel the Elder ».

15h30-16h30 : Débat et pause.

Session 2. Performances bouffonnesques : règles et écarts. Présidence de séance : Jürgen Müller (TU Dresden).

16h30-17h : Florence d’Artois (Sorbonne Université, IUF), « La moresque : entre danse martiale et bouffonnerie ».

17h-17h30 : Hector Ruiz Soto (CY Cergy Paris Université), « Littérature bouffonnesque et performance : un point de vue espagnol sur un phénomène européen ».

17h30-18h : Krisztina Ilko (University of Cambridge), « Playing with Fools: The Image of the Jester in Chess ».

18h-18h30 : Débat.

MARDI 19 NOVEMBRE

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

Session 3. Bouffons en représentation. Présidence de séance : Hector Ruiz Soto (CY Cergy Paris Université).

9h-9h30 : Jürgen Müller (TU Dresden), « Apprendre des fous. Une nouvelle interprétation du tableau "Allegra compagna" de Bartolomeo Passerotti ».

9h30-10h : Suzanne Baverez (SAPRAT, École Pratique des Hautes Études), « De la difformité physique à l'infamie picturale : Pieter van Laer et les origines de la bambocciata ».

10h00-11h : Débat et pause.

Session 4. Le bouffon comme éthos artiste. Présidence de séance : Florence d'Artois (Sorbonne Université, IUF).

11h-11h30 : Louise Fang (Université Sorbonne Paris Nord), « "I do but read madness" : Feste et l'interprétation de la folie dans Twelfth Night de Shakespeare ».

11h30-12h : Xavier Fontaine (Princeton University), « Ulenspiegel, un bouffon renaissant fédérateur ».

12h-12h30 : Débat.

12h30-14h : Buffet.

14h30-17h. Musée du Louvre, viviste de l'exposition « Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques » (réservée aux intervenant.e.s).

MERCREDI 20 NOVEMBRE

CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON, MUSÉE DU LOUVRE

Session 5. Quels éthos pour les bouffons ? Une économie de la célébrité. Présidence de séance : Mercedes Blanco (Sorbonne Université).

9h-9h30 : Sarah McBryde (Independent scholar), « "Like himself and no other": The Story of Morgante, a Dwarf Attendant at the Florentine Court of Cosimo I de' Medici ».

9h30-10h : Malena Rotter (Gemäldegalerie Alte Meister Kassel), « Avoiding Foolishness – Staging Cleverness? Competition, Agency and (Self-)Representation of Court Dwarfs in the 18th Century ».

10h-11h : Débat et pause.

Session 6. Des monuments bouffonnesques ? Présidence de séance : Elisabeth Antoine-König (Musée du Louvre).

11h-11h30 : Matthias Krüger (Ludwig-Maximilians-Universität München), « Roman Statues Playing Fool ».

11h30-12h : Chriscinda Henry (McGill University, Montréal), « Paolo Alemanno, Girolamo Romanino, and Macaronic Aesthetics in the Palace Underworld at Trent ».

12h-12h30 : Débat.

Conclusions et débat sur l'exposition Figures du Fou. Présidence de séance : Philippe Cordez (Musée du Louvre).

12h30-13h. Discussion et clôture du colloque.

Informations pratiques

Médiathèque du patrimoine et de la photographie, 11 rue du Séminaire de Conflans, Charenton-le-Pont. Auditorium.

Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, Paris. Salle Vasari.  
Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon. Porte des Arts (face au Pont des Arts). Sur  
inscription : programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

#### Comité scientifique

Elisabeth Antoine-König (Conservatrice générale au département des Objets d'art, Musée du Louvre), Florence d'Artois (membre de l'IUF, Sorbonne Université), Philippe Cordez (Adjoint à la direction des études muséales et de l'appui à la recherche, Musée du Louvre), Pierre-Yves Le Pogam (Conservateur général au Département des Sculptures, Musée du Louvre), Cécile Vincent-Cassy (Professeure des Universités, CY Cergy Paris Université).

Colloque organisé par Hector Ruiz Soto dans le cadre du projet ANR Access ERC 2023 « FAME, Fools as Artists in Modern Europe. Jesters, Dwarfs and the Aesthetics of Monstrosity ».

Avec le soutien de l'UMR Héritages (Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s, UMR 9022 – CY Cergy Paris Université, CNRS, et Ministère de la Culture), du CNRS et de CY Advanced Studies.

Contact : hector.ruiz-soto@cyu.fr

#### Quellennachweis:

CONF: Playing Fools? The Art of the Jester in Modern Europe (Paris, 18-20 Nov 24). In: ArtHist.net, 09.11.2024. Letzter Zugriff 20.06.2026. <<https://arthist.net/archive/43119>>.