Will Grohmann-Kolloquium "Der Kritiker ist für die Kunst" (Berlin, 3-4 Dec 12)

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen - Berlin, Akademie der Künste, 03.–05.12.2012

Konstanze Rudert

Will Grohmann-Kolloquium „Der Kritiker ist für die Kunst“
aus Anlass des 125. Geburtstags von Will Grohmann am 4. Dezember und im Rahmen der Ausstellung
„Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee ... Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann“ der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
Das Kolloquium wird gemeinsam von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und der Akademie der Künste Berlin veranstaltet und findet am 3. und 4. Dezember 2012 im Dresden und am 5. Dezember in Berlin statt.

3. und 4. Dezember 2012:
Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Residenzschloss
Taschenberg 2
01067 Dresden

5. Dezember 2012:
Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
Die Teilnahme am Kolloquium ist kostenfrei.

PROGRAMM
Montag 3.12.2012

Sektion: Will Grohmann – Internationalität

09:00 Begrüßung & Einleitung
Prof. Dr. Gilbert Lupfer | Wissenschaftlicher Leiter der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
Dr. Konstanze Rudert | Staatliche Kunstsammlungen Dresden

09:20 National, international, supranational: Will Grohmann und Europa
Dr. Michel Gribenski | Direktor, Institut Français Dresden

09:50 Grohmann, médiateur de l'art allemand en France durant l'Entre-deux-guerres
Dr. Marie Gispert | Maître de conférences en histoire de l'art contemporain Université Paris

10:20 PAUSE

10:40 Will Grohmann et la constitution de fonds patrimoniaux de la Bibliothèque Kandinsky et du musée Zervos
Christian Derouet | Conservateur général honoraire du Patrimoine trésorier de la Société Kandinsky, Centre Pompidou
Conservateur du Musée Zervos à Vézelay

11:20 »An independent school of modern art« – Will Grohmann und England
Dr. Annika Johannsen | Staatliche Kunstsammlungen Dresden

11:40 Diskussion

12:10 PAUSE

Sektion: Will Grohmann – Ankaufspolitk

13:10 Im Blickfeld von Will Grohmann: Die Dresdner Galerie als Ort der Moderne
Dr. Birgit Dalbajewa | Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

13:40 Gleichen Geistes. Curt Valentin und sein Freund Will Grohmann
Dr. des. Anja Tiedemann | Kunsthistorikerin & Sinologin, Hamburg

14:10 Mit herzlichem Grüßen von Haus zu Haus. Will Grohmann und der Galerist Ferdinand Möller
Wolfgang Schöddert | Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Künstler-Archive

14:30 PAUSE

15:00 Will Grohmann und Louis Carré. Die Annäherung zwischen einem deutschen Kunstkritiker und einem französischen Galeristen in den 1950er und 1960er Jahren
Lena Schrage | Doktorandin, Technische Universität Dresden

15:30 »Das ist es, was ich so an Ihnen bewundere, daß Sie so frühzeitig die Künstlergenies erkannten.« Roman Norbert Ketterer und Harry Fischer – zwei Händler und ihr Berater Will Grohmann
Dr. Konstanze Rudert | Staatliche Kunstsammlungen Dresden

16:00 Rudolf Probst und die Galerie »Neue Kunst Fides« in Dresden 1923 bis 1933
Karl-Ludwig Hofmann | freiberuflicher Kunsthistoriker, Vizepräsident der Frans-Masareel-Stiftung, Saarbrücken

16:20 Diskussion

19:30 Festvortrag (Veranstaltung im Lipsiusbau, Brühlsche Terrasse)
Prof. Laszlo Glozer, Hamburg

Dienstag 4.12.2012

Sektion: Will Grohmann und seine Künstler

09:00 Will Grohmann, Lasar Segall und die Dresdner Sezession
Jasmin Koßmann | Staatliche Kunstsammlungen Dresden

09:30 Dix und Grohmann – Ein Bekanntschaft der frühen Dresdner Jahre
Prof. Dr. Rainer Beck | Hochschule für Bildende Künste Dresden

10:00 Will Grohmann und Ernst Ludwig Kirchner
Jasmin Hartmann | Staatliche Museen zu Berlin

10:20 PAUSE

10:40 Will Grohmann und Paul Klee – Sieben Stichproben
Prof. Dr. Wolfgang F. Kersten | Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

11:10 Komposition No. 350. Will Grohmann und Wassily Kandinsky
Dr. Angelika Weißbach | Kunsthistorikerin

11:40 Wenn Sendungsbewusstsein auf Ressentiment trifft...
Über Apostel und Renegaten der Moderne anlässlich des Grohmann-Hofer-Streites
Dr. Eckhart J. Gillen | Kulturprojekte Berlin GmbH

12:10 Charlotte Rudolph, Palucca, Grohmann und die Tanzfotografie
Amrei Fischer-Behrend | Universität Konstanz

12:30 PAUSE

13:30 Will Grohmann und das Informel
Prof. Dr. Christoph Zuschlag | Institut für Kunstwissenschaft und Bildende Kunst, Universität Koblenz-Landau

14:00 Hans Hartung und Will Grohmann in den 1930er und 1940er Jahren
Dr. Jan Nicolaisen | Leiter der Sammlungen Malerei und Plastik, Museum der bildenden Künste Leipzig

14:30 Wols und Grohmann: Ein Testfall der Kunstgeschichte
Dr. Michael Hering | Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

14:50 Diskussion

15:20 PAUSE

Sektion: Will Grohmann – Sammler

15:40 Will Grohmann – Freund und Berater der Dresdner Kunstsammlerin Ida Bienert
Heike Biedermann | Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

16:10 Die Sammlung Rosy Fischer im Netzwerk der Moderne
Dr. Andreas Hüneke | Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin

16:40 Pop Art für die BRD. Der Sammler Karl Ströher
Dr. Christmut Präger | freiberuflicher Kunsthistoriker, Heidelberg

17:10 Diskussion

19:00 Verleihung des Grohmann-Preises (Veranstaltung im Lipsiusbau, Brühlsche Terrasse)
Grußwort
Dr. Hartwig Fischer | Generaldirektor der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
Preisverleihung des Will Grohmann Preises
Nele Hertling | Vizepräsidentin der Akademie der Künste, Berlin

Mittwoch 5.12.2012

Sektion: Will Grohmann als Ausstellungsorganisator

11:30 Mitstreiter oder Mitarbeiter? – Will Grohmann und die Internationale Kunstausstellung Dresden 1926
Annegret Karge | freie Kunsthistorikerin, Dresden

12:00 Die Interzonenreise 1946
Dr. Wolf Eiermann | Konservator Kunstarchive, Staatsgalerie Stuttgart

12:30 Will Grohmann und die »Erste Allgemeine Deutsche Kunstausstellung 1946«
Anke Dietrich | studentische Mitarbeiterin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

12:50 PAUSE

13:50 Phantom der documenta: Will Grohmann im »Museum der 100 Tage«
Dr. Harald Kimpel | Kulturamt Stadt Kassel

14:20 Will Grohmann als Kurator in Berlin am Beispiel der Ausstellung »Junge Generation« 1966 an der Akademie der Künste
Nora Malles | Studentin, Freien Universität Berlin

14:40 Diskussion

15:10 PAUSE

Sektion: Will Grohmann und die Kunstkritik

15:30 John Anthony Thwaites und die »Großkritiker« der Nachkriegszeit
Dr. Beate Eickhoff | Von der Heydt Museum Wuppertal

16:00 Franz Roh: »Die Krise der modernen Kunst«
Prof. Dr. Ulrich Bischoff | Direktor, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

16:30 Die Frage der Distanz: Fabri und Grohmann
Dr. Angela Lammert | Leitung Sonderprojekte, Sektion Bildende Kunst, Akademie der Künste, Berlin

16:50 Diskussion

18:30 Podiumsdiskussion
»Kunstkritik damals und heute«
Moderation:
Prof. Dr. Robert Kudielka | Akademie der Künste, Berlin

Swantje Karich | FAZ
Hans-Joachim Müller | Welt/Welt am Sonntag
Frank Michael Zeidler | 1. Vorsitzender Deutscher Künstlerbund
Gerrit Gohlke | Kritiker und Kurator

Quellennachweis:
CONF: Will Grohmann-Kolloquium "Der Kritiker ist für die Kunst" (Berlin, 3-4 Dec 12). In: ArtHist.net, 30.11.2012. Letzter Zugriff 03.08.2025. <https://arthist.net/archive/4310>.