

La Copie – techniques, usages, valeurs II (Paris, 20 Nov 24)

Paris, INHA, Salle Vasari, 20.11.2024

Pierre-Olivier Védrine

Cette journée d'étude de l'équipe HISTARA prolonge la précédente qui a exploré, le 29 novembre 2023, la copie sous différents angles d'approche : les techniques de la copie (estampage, moulage, reproduction par la plume et le pinceau, jusqu'à l'impression 3D), les usages de la copie (dans le fonctionnement des administrations, la pratique, l'étude et la formation artistiques), le statut et la valeur de la copie (simple doublon ou véritable substitut lorsque l'original a disparu ou est inaccessible) et la place des copies – cachées ou exhibées – dans les séries et les collections.

La journée du 20 novembre 2024 s'attachera à l'envers de la copie, à ce qu'elle révèle au-delà de la duplication, sous différents aspects : l'adaptation à un autre contexte (avec changements voulus ou non), l'hommage, les stratégies d'assimilation et de transformation à l'œuvre, et les renaissances et restaurations du passé, sous un angle institutionnel aussi bien que formel.

PROGRAMME

9h Accueil.

9h10 François Queyrel et Isabelle Saint-Martin (EPHE-PSL, Histara), Introduction.

Présidence : François Queyrel (EPHE-PSL, Histara)

9h30 Elouann Person (EPHE-PSL, Histara), « Copie romaine d'un original grec » ou construire une histoire de l'art grec par l'exposition de copies. L'exemple du musée du Louvre.

10h Guillaume Biard (Aix-Marseille Université et IUF), Pratique et usage de la copie en Grèce du Nord à l'époque impériale.

10h30 Pause.

Présidence : Guillaume Biard (Aix-Marseille Université et IUF)

10h45 Émilie Poiré (EPHE-PSL, Histara), Entre Antiquité, Byzance et la Renaissance : la copie du cycle illustré des Cynégétiques d'Oppien.

11h15 Ioanna Rapti (EPHE-PSL, Histara), Renouveler et perpétuer l'appropriation d'un livre des évangiles arménien du XVIIe siècle et son modèle du XIIe.

11h45 Martin Szewczyk (conservateur au département des AGER du musée du Louvre), La

restauration des copies romaines d'originaux grecs à l'époque moderne.

12h15 Discussion générale.

12h45 Pause déjeuner.

Présidence : Jean-Michel Leniaud (EPHE-PSL, Histara)

14h Célia Lemoine (École du Louvre), La réception moderne des Grands Galates.

14h30 Philippe Carré (EPHE-PSL, Histara), Palladio et sa réception en France.

15h Philomène Renard (EPHE-PSL, Saprat), Répétition et réinvention : la copie dans l'atelier de Giovanni Bellini.

15h30 Victoria Arzhaeva (EPHE-PSL, Histara), Raphaël, le Pérugin et Fra Angelico dans les copies russes. Débats académiques et débats religieux.

16h Pause.

Présidence : Isabelle Saint-Martin (EPHE-PSL, Histara)

16h15 Clara Lespesailles (EPHE-PSL, Histara et École du Louvre), « Copier tout bonnement, tout bêtement, copier servilement la Nature ». La copie dans l'esthétique ingresque.

16h45 Perla Vincent (EPHE-PSL, Histara), Carnets de croquis, cartons, mosaïques et vitraux : esquisse de l'usage de la copie dans l'œuvre de Louis Mazetier (1888-1952).

17h15 Discussion générale puis Conclusions par Sabine Frommel (EPHE-PSL, Histara).

https://www.ephe.psl.eu/sites/default/files/2024-10/La_copie_techniques_usages_valeurs_2.pdf

Quellennachweis:

CONF: La Copie – techniques, usages, valeurs II (Paris, 20 Nov 24). In: ArtHist.net, 06.11.2024. Letzter Zugriff 03.01.2026. <<https://arthist.net/archive/43099>>.