

Fait à Paris (Dresden/online, 17–19 Nov 24)

Dresden, Stadtmuseum Dresden (Wilsdruffer Str. 2, 01067 Dresden), Festsaal, Nov 17–19, 2024

Registration deadline: Nov 14, 2024

Anne Ilaria Weiß

Symposium zu Fait à Paris. Die Kunstmöbel des Jean-Pierre Latz am Dresdner Hof / Symposium on Fait à Paris: Furniture Creations by Jean-Pierre Latz at the Dresden court.

[English version below]

Das wissenschaftliche Symposium schließt das Forschungs- und Restaurierungsprojekt des Kunstmöbelmuseums der Staatlichen Kunstsammlungen Dresdens zum Möbelbestand des Ebenisten Jean-Pierre Latz ab. Begleitend zur Sonderausstellung „Fait à Paris. Die Kunstmöbel des Jean-Pierre Latz am Dresdner Hof“ lädt das Symposium vom 17. bis 19. November 2024 in Dresden zum Austausch und zur Diskussion der Forschungsergebnisse ein.

Latz fertigte als deutschstämmiger Ebenist im Paris der 1730er bis 1750er Jahre virtuose Möbelkunstwerke. Häufig sind die mit Boulle-Marketerie – auch in polychromer Ausführung – belegt. Sie zeugen von unheimlich dreidimensionaler Qualität, auch durch ihre vergoldeten Messingbeschläge und den auf ihnen angebrachten Kleinskulpturen.

Bei dem Symposium werden die Ergebnisse des Forschungsprojektes sowie Werkstattberichte zu den verschiedenen Restaurierungen vorgestellt und kontextualisiert. Neben den am Forschungsprojekt beteiligten Restaurator:innen und Kunsthistoriker:innen werden Forscher:innen aus verschiedenen Perspektiven eine weitere Einordnung des Bestandes vornehmen.

Die Vorträge werden in Deutsch, Französisch und Italienisch gehalten und jeweils vorübersetzt oder englisch untertitelt. Das Symposium findet in Präsenz im Festsaal des Stadtmuseums statt. (Wilsdruffer Str. 2, 01067 Dresden)

Das Programm finden Sie auf dieser Website:
[### Geplanter Ablauf & Programm](https://kunstmöbelmuseum.skd.museum/ausstellungen/jean-pierre-latz>tagung/.</p></div><div data-bbox=)

Sonntag 17.11.2024

15.00 – 15.30 Uhr Anmeldung

15.30 – 15.45 Uhr Begrüßung, Thomas A. Geisler

15:45 – 16:00 Uhr Bilanz des Forschungsprojektes „Fait à Paris“, Christiane Ernek-van der Goes & Clara von Engelhardt

Sektion I Einführung – Die Möbel von Jean-Pierre Latz am sächsischen und preußischen Hof

16.00 – 16.45 Uhr „Comme au milieu de Paris“: Akteure und Modalitäten französisch-sächsischer

Verflechtungen im augusteischen Dresden, Dr. Christian Gründig

16.45 – 17.15 Uhr Die französischen Möbel am sächsischen Hof – eine Einordnung, Christiane Ernek-van der Goes

17.15 – 17.45 Uhr Die Pariser Ankäufe König Friedrichs II.: Bureau Plat und Cartonnier für Schloss Sanssouci aus der Manufaktur Latz, Dr. Henriette Graf

17.45 – 18.00 Uhr Diskussion und Fragen

18.30 – 20.00 Uhr Freier Rundgang durch die Ausstellung, Projekt-Team wird an einzelnen Stationen Impulsführungen geben

Montag 18.11.2024

Sektion II Jean-Pierre Latz: Ein deutscher Kunsttischler in Paris

09.00 – 09.30 Uhr Von Kurköln nach Paris. Das Netzwerk um Jean-Pierre Latz, Dr. Miriam Schefzyk

09.30 – 10.00 Uhr Jean-Pierre Latz – eine biografische Skizze, Christiane Ernek-van der Goes

10:00 – 10:15 Uhr Diskussion und Fragen

10:15 – 10.30 Uhr Kaffeepause

Sektion III Die Ergebnisse aus dem Forschungsprojekt

10.30 – 10.50 Uhr Einführung und erste Einblicke in die technologischen Untersuchungen, Clara von Engelhardt

10:50 – 11.30 Uhr Boulle-Marketerie aus der Werkstatt von Jean-Pierre Latz – eine Spurensuche, Irmela Breidenstein

11.30 – 12.15 Uhr Farbenpracht und Materialvielfalt der contre partie bei Jean-Pierre Latz, Silvia Oertel / Clara von Engelhardt

12.15 – 12.30 Uhr Diskussion und Fragen

12.30 – 13.30 Uhr Mittagspause

13.30 – 14.00 Uhr Zierbeschläge und Aufsatzfiguren der Dresdner Objekte der Werkstatt des Jean-Pierre Latz – Eine Spurensuche an Materialien und Technologien, Dr. Michael Mäder / Clara von Engelhardt

14.00 – 14.30 Uhr Die Uhrwerke in den Gehäusen der Werkstatt des Jean-Pierre Latz, Johannes Eulitz

14.30 – 14.45 Uhr Diskussion und Fragen

14.45 – 15.15 Uhr Kaffeepause

Sektion IV Innovative Restaurierungs- und Ergänzungsmethoden

15.15 – 15.45 Uhr "Reperirt und geputzt" – wie immer und immer wieder? Neue Reinigungskonzepte für die Möbel in Boulle-Technik von Jean-Pierre Latz, Irmela Breidenstein

15.45 – 16.15 Uhr Zur Kopie einer Boulle-Konsole von Jean-Pierre Latz und zum Druck von Marketerie – Möglichkeiten und Grenzen, Robert Zalesky / Martin Schallhammer

16.15 – 16.45 Uhr Kunststoff-Repliken von feuervergoldeten Skulpturen im 3D Druckverfahren, Clara von Engelhardt / Haber & Brandner GmbH

16.45 – 17.00 Uhr Diskussion und Fragen

Dienstag 19.11.2024

Sektion V Internationale Kontextualisierung der Dresdner Möbel von Jean-Pierre Latz und weitere Pariser Objekte der Mitte des 18. Jahrhunderts

09.00 – 09.30 Uhr L'iconographie des pendules françaises à la cour de Dresde, Marie-Ange Jesú Duchâtel

09.30 – 10.00 Uhr I mobili e gli arredi francesi del XVIII secolo nelle collezioni del Palazzo del Quirinale, Dr. Luisa Morozzi

10.00 – 10.15 Uhr Diskussion und Fragen

10.15 – 10.45 Uhr Kaffeepause

10.45 – 11.15 Uhr „Le goût de notre siècle“ – Prinzipien der Raumkunst und neue Gestaltungen 1711–62, Prof. Dr. Hans Ottomeyer

11.15 – 11.45 Uhr Monumentale Pracht-Messinggussarbeiten und Möbel aus Paris für den sächsischen Hof während der Regierungszeit König Augusts III. (1733–1763), Anne Ilaria Weiß

11.45 – 12.00 Uhr Diskussion und Fragen

12.00 – 13.00 Uhr Mittagspause

Sektion VI Die Rezeption der Möbel von Jean-Pierre Latz und neue Perspektiven

13.00 – 13.30 Uhr Die Rezeption der Möbel von Jean-Pierre Latz in Dresden im 19. Jahrhundert, Christiane Ernek-van der Goes

13.30 – 14.00 Uhr Das Erbe von Latz in der virtuellen Welt: digitale Restaurierung und Animation kunstvoller Handwerksprozesse

Prof. Dr. Markus Wacker / Tobias Friedrich

14.00 – 14.30 Uhr Kolonialkritische Perspektive auf die Materialien der Objekte von Jean-Pierre Latz, Sojin Baik

14.30 – 15.00 Uhr Abschlussdiskussion

Thomas A. Geisler, Direktor des Kunstgewerbemuseums und Christiane Ernek-van der Goes, Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Kuratorin

Anmeldung in für die Tagungsteilnahme in Präsenz im Festsaal des Stadtmuseums Dresden (Wilsdruffer Str. 2, 01067 Dresden)

über diesen Link: <https://shop.skd.museum/symposium-fait-a-paris.html>

Die Tagungsgebühr in Präsenz beträgt 70€, für Studierende 50€

Die Preise sind inkl. Eintritt in die Ausstellung „Fait à Paris“ in den Paraderäumen des Residenzschlosses von 17.11 um 10 Uhr bis 19.11. um 18 Uhr sowie Getränke in den Pausen und zwei kleine Mittagsimbisse. Bitte beachten Sie, dass Dienstag 18.11. Schließtag im Dresdener Residenzschloss ist.

Eine Übertragung des Symposiums via Zoom konnten wir realisieren. Es ist uns ein Anliegen, einem möglichst breiten Publikum die Teilnahme zu ermöglichen. Anmeldung zur Online-Teilnahme via Zoom für einen Beitrag von 30€: <https://shop.skd.museum/symposium-fait-a-paris-online.html>

Bei Fragen bzgl. der Teilnahme wenden Sie sich bitte an die zuständige Tagungs-Koordinatorin Anne Weiß: anne.weiss@skd.museum

The scientific symposium concludes the research and restoration project of the Museum of Decorative Arts of the Dresden State Art Collections on the furniture collection of the ebenist Jean-Pierre Latz. Accompanying the special exhibition 'Fait à Paris: Furniture Creations of Jean-Pierre Latz at the Dresden Court', the symposium from 17 to 19 November 2024 in Dresden invites visitors to exchange and discuss the research results.

As a German-born ebenist, Latz produced masterly furniture as works of art in Paris between the 1730s and 1750s. They are often covered with Boulle marquetry - also polychrome. They bear witness to an extraordinary three-dimensional quality, also due to their gilded brass mounts and the small sculptures attached to them.

The conference will present and contextualize the results of the research project, along with workshop reports on various restorations. In addition to the conservators and art historians involved in the project, international experts will provide further insights into the collection from various perspectives.

The lectures will be held in German, French and Italian and will be pre-translated or subtitled in English. The conference will take place in the Festsaal of the Stadtmuseum. (Wilsdruffer Str. 2, 01067 Dresden)

You will find the programme attached on this website. <https://kunstgewerbemuseum.skd.museum/ausstellungen/jean-pierre-latz/tagung/>

Sunday 17.11.2024

15.00 – 15.30 Registration

15.30 – 15.45 Welcome, Thomas A. Geisler

15:45 – 16:00 Review of the „Fait à Paris“ research project, Christiane Ernek-van der Goes & Clara von Engelhardt

Session I Introduction - Jean-Pierre Latz's furniture at the Saxon and Prussian courts

16.00 – 16.45 “Comme au milieu de Paris”: Actors and modalities of Franco-Saxon interrelations in Augustan Dresden, Dr. Christian Gründig

16.45 – 17.15 French furniture at the Saxon court - a subsumption, Christiane Ernek-van der Goes

17.15 – 17.45 King Frederick II's Parisian purchases: Bureau Plat and Cartonnier for Sanssouci Palace from the Latz workshop, Dr. Henriette Graf

17.45 – 18.00 Discussion & Questions

18.30 – 20.00 Individual exploration of the exhibition: Project team will give impulse tours at different spots in the galleries

Monday 18.11.2024

Session II Jean-Pierre Latz: A German cabinetmaker in Paris

09.00 – 09.30 From Kurkölz to Paris. The network around Jean-Pierre Latz, Dr. Miriam Schefzyk

09.30 – 10.00 Jean-Pierre Latz - a biographical sketch, Christiane Ernek-van der Goes

10.00 – 10.15 Discussion & Questions

10.15 – 10.30 Coffee break

Session III The outcomes of the research project

10.30 – 11.00 Introduction and first insights into the technological investigations, Clara von Engelhardt

11:00 – 11.30 Boulle marquetry from the workshop of Jean-Pierre Latz - a search for traces, Irmela Breidenstein

11.30 – 12.15 Colourfulness and material diversity of the contre partie by Jean-Pierre Latz, Silvia Oertel / Clara von Engelhardt

12.15 – 12.30 Discussion & Questions

12.30 – 13.30 Lunch break

13.30 – 14.00 Ornamental mounts and top figures of the objects made by the workshop of Jean-Pierre Latz - A search for traces of materials and technologies, Dr. Michael Mäder / Clara von Engelhardt

14.00 – 14.30 The movements of the clock cases made by the workshop of Jean-Pierre Latz, Johannes Eulitz

14.30 – 14.45 Discussion & Questions

14.45 – 15.15 Coffee break

Session IV Innovative methods in conservation and reconstruction

15.15 – 15.45 „Reperirt und geputzt“ – as usual and over and over again? New concepts of cleaning for the furniture in boulle technique by Jean-Pierre Latz, Irmela Breidenstein

15.45 – 16.15 On the copy of a Boulle wall bracket by Jean-Pierre Latz and the printing of marquetry - possibilities and limitations, Robert Zalesky / Martin Schallhammer

16.15 – 16.45 Plastic replicas of fire-gilded sculptures using the 3D printing process, Clara von Engelhardt / Haber & Brandner GmbH

16.45 – 17.00 Discussion & Questions

Tuesday 19.11.2024

Session V International contextualisation of the Dresden furniture by Jean-Pierre Latz and other Parisian objects from the mid-18th century

09.00 – 09.30 The iconography of French clocks at the court of Dresden, Marie-Ange Jesú Duchâtel

09.30 – 10.00 18th century French furniture and furnishings in the Palazzo del Quirinale collections, Dr. Luisa Morozzi

10.00 – 10.15 Discussion & Questions

10.15 – 10.45 Coffee break

10.45 – 11.15 „Le goût de notre siècle“ – Principles of spatial art and new designs, Prof. Dr. Hans

Ottomeyer

11.15 – 11.45 Monumental splendour - brass castings and furniture from Paris for the Saxon court during the reign of king Augustus III (1733-1763), Anne Ilaria Weiß

11.45 – 12.00 Discussion & Questions

12.00 – 13.00 Lunch break

Session VI The reception of Jean-Pierre Latz's furniture and new perspectives

13.00 – 13.30 The reception of Jean-Pierre Latz's furniture in Dresden in the 19th century, Christiane Ernek-van der Goes

13.30 – 14.00 Latz's legacy in the virtual world: digital restoration and animation of artistic craft processes, Prof. Dr. Markus Wacker / Tobias Friedrich

14.00 – 14.30 Colonial-critical perspective on the materials of Jean-Pierre Latz's objects, Sojin Baik

14.30 – 15.00 Final discussion

Thomas A. Geisler, Director of the Museum of Decorative Arts and Christiane Ernek-van der Goes, Research Associate and Curator

Registration for conference participation in person in the ballroom of the Dresden City Museum (Wilsdruffer Str. 2, 01067 Dresden) via this link:
<https://shop.skd.museum/symposium-fait-a-paris.html>

The conference fee in presence is 70€, for students 50€

The prices include admission to the exhibition 'Fait à Paris' in the parade rooms of the Residenzschloss from 17 November at 10 am to 19 November at 6 pm as well as drinks during the breaks and two small lunches. Please note that Tuesday 18 November is a closing day at the Dresden Residenzschloss.

We were able to realise a transmission of the symposium via Zoom. It is important to us to enable the widest possible audience to participate.

Registration for online participation via Zoom for a contribution of 30€:
<https://shop.skd.museum/symposium-fait-a-paris-online.html>

If you have any questions regarding participation, please contact the responsible conference coordinator Anne Weiß: anne.weiss@skd.museum

Reference:

CONF: Fait à Paris (Dresden/online, 17-19 Nov 24). In: ArtHist.net, Nov 5, 2024 (accessed Jan 9, 2026), <https://arthist.net/archive/43098>.