

Wolfgang Stechow und die Kunstgeschichte (Göttingen/online, 21–22 Nov 24)

Göttingen / online, 21.–22.11.2024

Dr. Anne-Katrin Sors

[English version below]

Von Göttingen nach Ohio.

Wolfgang Stechow (1896-1974) und die Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert.

Der Kunsthistoriker Wolfgang Stechow (1896-1974) gehörte um 1930 zu den bedeutendsten Forschern der frühneuzeitlichen Kunstgeschichte und stand der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg in Hamburg nahe. Stechow studierte, promovierte und habilitierte sich am Kunstgeschichtlichen Seminar in Göttingen, wo er von 1923 bis 1935 als Dozent tätig war und zum Honorarprofessor ernannt wurde. Von den Nazis aus dem Amt gedrängt, begann Stechow in den USA eine zweite Karriere und avancierte dort zu einem einflussreichen Museumsmann und Kunstwissenschaftler. Er galt als Experte für die Kunst der Niederlande und praktizierte in Göttingen und Oberlin (Ohio) eine objektnahe Lehre. Stechow war ein wichtiger Wegbereiter für die ikonographische Methode im Fach, zugleich aber auch kennerschaftlich engagiert und ein wegweisender Kurator. Die Tagung unternimmt erstmals den Versuch, die wissenschafts- und emigrationsgeschichtliche sowie die kunsthistorische Bedeutung von Wolfgang Stechow als einem wissenschaftlichen Akteur zwischen Deutschland und den USA zu erforschen.

Trotz seiner Vertreibung aus Deutschland blieb Stechow dem Göttinger Institut sowie der Kunstsammlung stets aufs engste verbunden, was vor allem in der Schenkung seiner eigenen Graphiksammlung an die Universität Göttingen Ausdruck fand. Werke aus dieser Sammlung werden während der Tagung in einer Ausstellung gezeigt.

[English version]

From Göttingen to Ohio.

Wolfgang Stechow (1896-1974) and art history in the 20th century.

The art historian Wolfgang Stechow (1896-1974) was one of the most important scholars of early modern art history around 1930 and was close to the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg in Hamburg. Stechow studied, obtained his doctorate and completed his habilitation at the art history department in Göttingen, where he worked as a lecturer from 1923 to 1935 and was appointed honorary professor. Forced out of office by the Nazis, Stechow began a second career in the USA, where he became an influential museum curator and art historian. He was considered an expert on the art of the Netherlands and practiced object-based teaching in Göttingen and Oberlin (Ohio). Stechow was an important pioneer for the iconographic method in the discipline, but at the

same time a committed connoisseur and a pioneering curator. This conference is the first attempt to explore the significance of Wolfgang Stechow as an academic intermediary between Germany and the USA in terms of the history of science and emigration as well as art history.

Despite his expulsion from Germany, Stechow always remained closely associated with the Göttingen Institute and the art collection, which was expressed above all in the donation of his own collection of prints and drawings to the University of Göttingen. Works from this collection will be shown in an exhibition during the conference.

Programm

Donnerstag, 21. November 2024

(Kunstgeschichtliches Seminar, PH 13)

13.00 Michael Thimann und Anne-Katrin Sors

Einführung

13.30 Nils Büttner (Antwerpen / Stuttgart)

Stechow, Rubens und die Antike

14.00 Tico Seifert (Edinburgh)

Reflections on Wolfgang Stechow and Rembrandt. With a Note on Jan Weenix's The Five Senses

14.30 Kaffeepause

15.00 Anne-Katrin Sors (Göttingen)

Stechow's connoisseurship and knowledge. The impact of his research on the Göttingen Artcollection

15.30 Verena Suchy (Nürnberg)

Wolfgang Stechow als Sammler: Sammlungsinteressen und Netzwerke

16.00 Besichtigung der Gemälde- und Skulpturengalerie im Auditorium

Führung durch die Ausstellung

18.30 Abendvortrag (Auditorium Hörsaal 11)

Andria Derstine (Oberlin/Ohio)

"A Genuine Future": Wolfgang Stechow in Oberlin

Freitag, 22. November 2024

Kunstgeschichtliches Seminar, PH 13

9.30 Thomas Schauerte (Aschaffenburg)

"Eroberung des Linienstils". Stechow und Dürer

10.00 Bertram Kaschek (Stuttgart)

Ein dunklerer Bruegel. Wolfgang Stechows Position in der Bruegel-Forschung

10.30 Arwed Arnulf (Berlin / Göttingen)

Northern Renaissance Art. Sources and Documents, 1966 - Stechows Quellenanthologie in wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive

11.00 Kaffeepause

11.30 Claudia Wedepohl (London)

"Stechow, Warburg, and the 'bottega' book of Marco del Buono and Apollonio di Giovanni, 'the most fashionable and finished Florentine cassone painters'"

12.00 Michael Thimann (Göttingen)

"Nachleben" and Metamorphosis. Stechow's Book about Apollo and Daphne

12.30 Christine Hübner (Leipzig)

"Lieber Freund Stechow" - Panofsky und Stechow
Abschlussdiskussion

Die Tagung wird per Zoom übertragen. Den Link finden Sie auf der Homepage des Kunstgeschichtlichen Seminars unter AKTUELL.

<https://www.uni-goettingen.de/de/304929.html>

Veranstalter / Kontakt:

Prof. Dr. Michael Thimann und Dr. Anne-Katrin Sors
Georg August Universität Göttingen
Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung
Nikolausberger Weg 15
37073 Göttingen
kunsts@gwdg.de

Quellennachweis:

CONF: Wolfgang Stechow und die Kunstgeschichte (Göttingen/online, 21-22 Nov 24). In: ArtHist.net, 29.10.2024. Letzter Zugriff 06.03.2025. <<https://arthist.net/archive/43049>>.