

Für den guten Ton: Symposium zur Studiogeschichte (München, 19–21 Nov 24)

München, 19.–21.11.2024

Anmeldeschluss: 19.11.2024

Andreas Putz, TUM, Professur Neuere Baudenkmalpflege

Für den guten Ton. Symposium zur Studiogeschichte.

[English version below]

Seit 1922 das erste provisorische Studio im damaligen Verkehrsministerium errichtet wurde, wird auf dem Rundfunkgelände nahe dem Münchner Hauptbahnhof Radio produziert. Vor knapp 100 Jahren, im Juni 1929 wurde in München der erste Rundfunkbau Deutschlands eröffnet. Diesem sollten landesweit bald viele weitere Radio- und später auch Fernsehstudios folgen. Zuletzt wurden die Münchner Rundfunkbauten 1976 um ein 20-stöckiges Bürogebäude erweitert. Das Symposium nimmt nun das bevorstehende 100-Jahr-Jubiläum des Münchner Funkhauses sowie den geplanten Abriss des Studiobaus aus den 1960er-Jahren zum Anlass, eine interdisziplinäre und partizipative Erforschung der Bauten und ihrer historischen und zukünftigen Nutzung anzuregen.

Dienstag, 19. November

(Carl Orff Saal im alten Gasteig, Rosenheimer Str. 5, 81667 München)

19:30 (Einlass ab 19:00)

»60 Jahre und kein bisschen leise« Benefiz für das Haus der Millionen Töne!

Crossover mit Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Gerhard Polt, Konstantin Wecker, Evelyn Huber, Uugan Tsend Ochir von Egschiglen, mit der Unterbiberger Hofmusik, Holger Paetz, Miriam Hanka und Simon Popp und vielen anderen.

Ein Benefiz-Abend für den Erhalt des BR Studiobaus. (Programm und Ticketing ab Ende Oktober)

Mittwoch, 20. November

(Vorhoelzer Forum der TU München, Arcisstrasse 21, Dachgeschoss)

10:00

Begrüßung und Einführung: Daniela Zetti, Andreas Putz, Hanns-Erik Endres

Eva Demmelhuber (München): Zauber des Hörens: Einführung zu den Sounds der Tagung

Sound und Wortbeiträge aus 100 Jahren Radio: Sounds 1

10:30

Michael Hascher, Viktoria Tiedeke (Villingen):

Das MPS-Studio. «Best Practice» Beispiel eines Denkmals privatwirtschaftlicher Musikproduktion

Peter Schulze (Bremen):

Sendesaal Bremen. Rettung eines Klangjuwels

Tomy Brautschek (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf):

Studiotypen: Eine Raumsemantik von Gold Star bis Shangri-La

12:15 Sound und Wortbeiträge aus 100 Jahren Radio: Sounds 2

12:30 bis 14:00 Mittagspause

14:00

Sebastian Goossens (Akustikberatung Goossens):

Akustik in Rundfunk- und Studiogebäuden

Susanne Hennings (DRA Potsdam-Babelsberg):

Technikakten im Deutschen Rundfunkarchiv. Übersicht, Zugangsmöglichkeiten, Potentiale

Štefan Bekeš (Bratislava):

The Slovak Radio Building. A thorny road to monument protection

16:00 Sound und Wortbeiträge aus 100 Jahren Radio: Sounds 3

16:15 bis 16:45 Kaffeepause

16:45

Martin Wöhr (München):

Der Studiobau des BR. Der technische Herd für das Radio

Sebastian Haberl, Raphael Ridder, Jan Schweizer (prototo München):

BR-Studiobau 1960–2030 (Film)

17:45 bis 18:00 Kaffeepause

18:00 bis 19:00 Diskussion (Moderation Andreas Putz)

Donnerstag, 21. November

(Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, Arcisstrasse 16, Auditorium

Studioführung: Hochschule für Film und Fernsehen HFF, Gabelsbergerstrasse 35)

8:45

Begrüßung: Daniela Zetti, Andreas Putz, Hanns-Erik Endres

Sound und Wortbeiträge aus 100 Jahren Radio: Sounds 4

9:00

Nadja Wallaszkovits (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart):

Die Geschichte historischer Tonstudios anhand ihrer Tonbänder

Silke Berdux (Deutsches Museum München):

Musealisierung zwischen Mumifizierung und Vitalisierung

Hiram Kümpfer (Universität Mannheim):

Kunst, Markt und Industrie. Tonstudios als Labore der Audiotechnik

10:45 Sound und Wortbeiträge aus 100 Jahren Radio: Sounds 5 + Film

11:00 bis 11:15 Kaffeepause

11:15

David Gugerli (ETH Zürich):

Publikumsbeschimpfungen. Die Geburt der Audience aus dem Geist des Studios

Alfredo Thiermann (EPFL Lausanne):

Radio-Activities: Architecture and Broadcasting in Cold War Berlin (Book Presentation)

Peter C. Slansky (HFF München):

Kleine Planungstheorie des Studiobaus

13:15 bis 14:30 Mittagspause

14:30 Studioführung an der Hochschule für Film und Fernsehen HFF

ca. 15:30 Zusammenfassung, Abschied im SMÄK

Organisation:

Daniela Zetti, Universität zu Lübeck; Hanns-Erik Endres, Denkmalnetz Bayern; Andreas Putz, TUM

Mit Unterstützung der ETH Zürich, Institut für Geschichte, Professur für Technikgeschichte; der TUM, School of Engineering and Design, Professur für Neuere Baudenkmalpflege, und dem Denkmalnetz Bayern.

Wissenschaftlicher Beirat:

Silke Berdux, Deutsches Museum München; Nathalie Bredella, Leibniz Universität Hannover; Johanna Leissner, Fraunhofer-Gesellschaft; Anne-Katrin Weber, Université de Lausanne; Stefan Weinzierl, TU Berlin

Die Veranstaltung ist öffentlich, mit Ausnahme der Studioführung an der HFF. Eintritt ist frei. Um Anmeldung wird gebeten an: mail@nb.ar.tum.de

[English version]

Sonic Spaces.

The Past and Future of Broadcasting and Recording Studios.

Tuesday, 19 November

(Carl Orff Saal im alten Gasteig, Rosenheimer Str. 5, 81667 Munich)

19:30 (doors open at 19:00)

»60 years and not a bit quiet« Alert for the House of a Million Sounds!

With Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Gerhard Polt, Konstantin Wecker, Evelyn Huber, Uugan Tsend Ochir from Egschiglen, with the Unterbiberger Hofmusik, Holger Paetz, Miriam Hanka and Simon Popp, and many others.

An evening event for the preservation of the BR studio building. (Program and ticketing starts end of October)

Wednesday, 20 November

(Vorhoelzer Forum der TU München, Arcisstrasse 21)

10:00 Welcome and Introduction: Daniela Zetti, Andreas Putz, Hanns-Erik Endres

Eva Demmelhuber (Munich): Zauber des Hörens: Einführung zu den Sounds der Tagung

Sound and spoken word contributions from 100 years of radio: Sounds 1

10:30

Michael Hascher, Viktoria Tiedeke (Villingen):

Das MPS-Studio. «Best Practice» Beispiel eines Denkmals privatwirtschaftlicher Musikproduktion

Peter Schulze (Bremen):

Sendesaal Bremen. Rettung eines Klangjuwels

Tomy Brautschek (Heinrich Heine University Düsseldorf):

Studiotoptien: Eine Raumsemantik von Gold Star bis Shangri-La

12:15 Sound and spoken word contributions from 100 years of radio: Sounds 2

12:30 – 14:00 Lunch Break

14:00

Sebastian Goossens (Akustikberatung Goossens):

Akustik in Rundfunk- und Studiogebäuden

Susanne Hennings (DRA Potsdam-Babelsberg):

Technikakten im Deutschen Rundfunkarchiv. Übersicht, Zugangsmöglichkeiten, Potentiale

Štefan Bekeš (Bratislava):

The Slovak Radio Building. A thorny road to monument protection

16:00 Sound and spoken word contributions from 100 years of radio: Sounds 3

16:15 – 16:45 Coffee Break

16:45

Martin Wöhr (Munich):

Der Studiobau des BR. Der technische Herd für das Radio

Sebastian Haberl, Raphael Ridder, Jan Schweizer (prototo München):

BR-Studiobau 1960–2030 (Film)

17:45 – 18:00 Coffee Break

18:00 – 19:00 Discussion (moderated by Andreas Putz)

Thursday, 21. November

(Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, Arcisstrasse 16, Auditorium

Guided Studio Tour: Hochschule für Film und Fernsehen HFF, Gabelsbergerstrasse 35)

8:45

Welcome 2nd day: Daniela Zetti, Andreas Putz, Hanns-Erik Endres

Sound and spoken word contributions from 100 years of radio: Sounds 4

9:00

Nadja Wallaszkovits (State Academy of Art and Design Stuttgart):

Die Geschichte historischer Tonstudios anhand ihrer Tonbänder

Silke Berdux (Deutsches Museum München):

Musealisierung zwischen Mumifizierung und Vitalisierung

Hiram Kümpfer (University of Mannheim):

Kunst, Markt und Industrie. Tonstudios als Labore der Audiotechnik

10:45 Sound and spoken word contributions from 100 years of radio: Sounds 5 + Film

11:00 – 11:15 Coffee Break

11:15

David Gugerli (ETH Zürich):

Publikumsbeschimpfungen. Die Geburt der Audience aus dem Geist des Studios

Alfredo Thierrmann (EPFL Lausanne):

Radio-Activities: Architecture and Broadcasting in Cold War Berlin (Book Presentation)

Peter C. Slansky (HFF München):

Kleine Planungstheorie des Studiobaus

13:15 – 14:30 Lunch Break

14:30 Guided studio tour at University of Television and Film Munich (HFF)

ca. 15:30 Synthesis, Farewell at SMÄK

Organisation:

Daniela Zetti, Universität zu Lübeck; Hanns-Erik Endres, Denkmalnetz Bayern; Andreas Putz, TUM

With the support of ETH Zürich, Institute for History, Professorship History of Technology; TUM, School of Engineering and Design, Professorship of Recent Building Heritage Conservation, and the Denkmalnetz Bayern.

Scientific Advisory Board:

Silke Berdux, Deutsches Museum München; Nathalie Bredella, Leibniz Universität Hannover; Johanna Leissner, Fraunhofer-Gesellschaft; Anne-Katrin Weber, Université de Lausanne; Stefan Weinzierl, TU Berlin

The symposium is open to the public, with the exception of the studio tour at HFF. Entry is free. Please register via mail at mail@nb.ar.tum.de

Quellennachweis:

CONF: Für den guten Ton: Symposium zur Studiogeschichte (München, 19-21 Nov 24). In: ArtHist.net, 25.10.2024. Letzter Zugriff 17.01.2026. <<https://arthist.net/archive/43028>>.