# **ArtHist** net

## Fur den guten Ton: Symposium zur Studiogeschichte (München, 19–21 Nov 24)

München, 19.–21.11.2024 Anmeldeschluss: 19.11.2024

Andreas Putz, TUM, Professur Neuere Baudenkmalpflege

Fullr den guten Ton. Symposium zur Studiogeschichte.

[English version below]

Seit 1922 das erste provisorische Studio im damaligen Verkehrsministerium errichtet wurde, wird auf dem Rundfunkgelände nahe dem Münchner Hauptbahnhof Radio produziert. Vor knapp 100 Jahren, im Juni 1929 wurde in München der erste Rundfunkbau Deutschlands eröffnet. Diesem sollten landesweit bald viele weitere Radio- und später auch Fernsehstudios folgen. Zuletzt wurden die Münchner Rundfunkbauten 1976 um ein 20-stöckiges Bürogebäude erweitert. Das Symposium nimmt nun das bevorstehende 100-Jahr-Jubiläum des Münchner Funkhauses sowie den geplanten Abriss des Studiobaus aus den 1960er-Jahren zum Anlass, eine interdisziplinäre und partizipative Erforschung der Bauten und ihrer historischen und zukünftigen Nutzung anzuregen.

Dienstag, 19. November

(Carl Orff Saal im alten Gasteig, Rosenheimer Str. 5, 81667 Mu\u00e4nchen)

19:30 (Einlass ab 19:00)

»60 Jahre und kein bisschen leise« Benefiz für das Haus der Millionen Töne!

Crossover mit Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Gerhard Polt, Konstantin Wecker, Evelyn Huber, Uugan Tsend Ochir von Egschiglen, mit der Unterbiberger Hofmusik, Holger Paetz, Miriam Hanka und Simon Popp und vielen anderen.

Ein Benefiz-Abend für den Erhalt des BR Studiobaus. (Programm und Ticketing ab Ende Oktober)

Mittwoch, 20. November

(Vorhoelzer Forum der TU Mu\(\text{Mnchen}\), Arcisstrasse 21, Dachgeschoss)

10:00

Begrußung und Einfußhrung: Daniela Zetti, Andreas Putz, Hanns-Erik Endres Eva Demmelhuber (Mußnchen): Zauber des Hörens: Einfußhrung zu den Sounds der Tagung Sound und Wortbeiträge aus 100 Jahren Radio: Sounds 1

10:30

Michael Hascher, Viktoria Tiedeke (Villingen):

Das MPS-Studio. «Best Practice» Beispiel eines Denkmals privatwirtschaftlicher Musikproduktion Peter Schulze (Bremen):

Sendesaal Bremen. Rettung eines Klangjuwels

Tomy Brautschek (Heinrich-Heine-Universität Du\u00eAsseldorf):

Studiotopien: Eine Raumsemantik von Gold Star bis Shangri-La

12:15 Sound und Wortbeiträge aus 100 Jahren Radio: Sounds 2

12:30 bis 14:00 Mittagspause

14:00

Sebastian Goossens (Akustikberatung Goossens):

Akustik in Rundfunk- und Studiogebäuden

Susanne Hennings (DRA Potsdam-Babelsberg):

Technikakten im Deutschen Rundfunkarchiv. Übersicht, Zugangsmöglichkeiten, Potentiale

Štefan Bekeš (Bratislava):

The Slovak Radio Building. A thorny road to monument protection

16:00 Sound und Wortbeiträge aus 100 Jahren Radio: Sounds 3

16:15 bis 16:45 Kaffeepause

16:45

Der Studiobau des BR. Der technische Herd fu
ßr das Radio

Sebastian Haberl, Raphael Ridder, Jan Schweizer (prototo Mu\u00e4nchen):

BR-Studiobau 1960-2030 (Film)

17:45 bis 18:00 Kaffeepause

18:00 bis 19:00 Diskussion (Moderation Andreas Putz)

Donnerstag, 21. November

(Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, Arcisstrasse 16, Auditorium

Studiofu\( \text{Mhrung}: Hochschule fu\( \text{Mr Film und Fernsehen HFF, Gabelsbergerstrasse 35} \)

8:45

Begrußßung: Daniela Zetti, Andreas Putz, Hanns-Erik Endres

Sound und Wortbeiträge aus 100 Jahren Radio: Sounds 4

9:00

Nadja Wallaszkovits (Staatliche Akademie der Bildenden Ku\u00anste Stuttgart):

Die Geschichte historischer Tonstudios anhand ihrer Tonbänder

Silke Berdux (Deutsches Museum Mu\u00eanchen):

Musealisierung zwischen Mumifizierung und Vitalisierung

Hiram Kulmper (Universität Mannheim):

Kunst, Markt und Industrie. Tonstudios als Labore der Audiotechnik

10:45 Sound und Wortbeiträge aus 100 Jahren Radio: Sounds 5 + Film

11:00 bis 11:15 Kaffeepause

11:15

David Gugerli (ETH Zu\(\text{\mathbb{I}}\)rich):

Publikumsbeschimpfungen. Die Geburt der Audience aus dem Geist des Studios

Alfredo Thiermann (EPFL Lausanne):

Radio-Activities: Architecture and Broadcasting in Cold War Berlin (Book Presentation)

Peter C. Slansky (HFF Mu\u00ednchen):

Kleine Planungstheorie des Studiobaus

13:15 bis 14:30 Mittagspause

14:30 Studiofu\( \text{Mhrung} \) an der Hochschule fu\( \text{Mr} \) Film und Fernsehen HFF ca. 15:30 Zusammenfassung, Abschied im SM\( \text{K} \)

### Organisation:

Daniela Zetti, Universität zu Lu\(\text{\mathbb{B}}beck; Hanns-Erik Endres, Denkmalnetz Bayern; Andreas Putz, TUM

Mit Unterstußtzung der ETH Zußrich, Institut fußr Geschichte, Professur fußr Technikgeschichte; der TUM, School of Engineering and Design, Professur fußr Neuere Baudenkmalpflege, und dem Denkmalnetz Bayern.

Wissenschaftlicher Beirat:

Silke Berdux, Deutsches Museum Mulnchen; Nathalie Bredella, Leibniz Universität Hannover; Johanna Leissner, Fraunhofer-Gesellschaft; Anne-Katrin Weber, Université de Lausanne; Stefan Weinzierl, TU Berlin

Die Veranstaltung ist öffentlich, mit Ausnahme der Studiofu⊠hrung an der HFF. Eintritt ist frei. Um Anmeldung wird gebeten an: mail@nb.ar.tum.de

----

[English version]

Sonic Spaces.

The Past and Future of Broadcasting and Recording Studios.

Tuesday, 19 November

(Carl Orff Saal im alten Gasteig, Rosenheimer Str. 5, 81667 Munich)

19:30 (doors open at 19:00)

»60 years and not a bit quiet« Alert for the House of a Million Sounds!

With Yaara Tal & Andreas Groethuysen, Gerhard Polt, Konstantin Wecker, Evelyn Huber, Uugan Tsend Ochir from Egschiglen, with the Unterbiberger Hofmusik, Holger Paetz, Miriam Hanka and Simon Popp, and many others.

An evening event for the preservation of the BR studio building. (Program and ticketing starts end of October)

Wednesday, 20 November

(Vorhoelzer Forum der TU Mu\u00ednchen, Arcisstrasse 21)

10:00 Welcome and Introduction: Daniela Zetti, Andreas Putz, Hanns-Erik Endres Eva Demmelhuber (Munich): Zauber des Hörens: Einfußhrung zu den Sounds der Tagung Sound and spoken word contributions from 100 years of radio: Sounds 1

10:30

Michael Hascher, Viktoria Tiedeke (Villingen):

Das MPS-Studio. «Best Practice» Beispiel eines Denkmals privatwirtschaftlicher Musikproduktion Peter Schulze (Bremen):

Sendesaal Bremen. Rettung eines Klangjuwels

Tomy Brautschek (Heinrich Heine University Du\u00eAsseldorf):

Studiotopien: Eine Raumsemantik von Gold Star bis Shangri-La

12:15 Sound and spoken word contributions from 100 years of radio: Sounds 2

12:30 - 14:00 Lunch Break

14:00

Sebastian Goossens (Akustikberatung Goossens):

Akustik in Rundfunk- und Studiogebäuden

Susanne Hennings (DRA Potsdam-Babelsberg):

Technikakten im Deutschen Rundfunkarchiv. Übersicht, Zugangsmöglichkeiten, Potentiale

Štefan Bekeš (Bratislava):

The Slovak Radio Building. A thorny road to monument protection

16:00 Sound and spoken word contributions from 100 years of radio: Sounds 3

16:15 - 16:45 Coffee Break

16:45

Martin Wöhr (Munich):

Der Studiobau des BR. Der technische Herd fu\mathbb{\mathbb{R}}r das Radio

Sebastian Haberl, Raphael Ridder, Jan Schweizer (prototo Mu\u00anchen):

BR-Studiobau 1960-2030 (Film)

17:45 - 18:00 Coffee Break

18:00 – 19:00 Discussion (moderated by Andreas Putz)

Thursday, 21. November

(Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, Arcisstrasse 16, Auditorium

Guided Studio Tour: Hochschule full r Film und Fernsehen HFF, Gabelsbergerstrasse 35)

8:45

Welcome 2nd day: Daniela Zetti, Andreas Putz, Hanns-Erik Endres

Sound and spoken word contributions from 100 years of radio: Sounds 4

9:00

Nadja Wallaszkovits (State Academy of Art and Design Stuttgart):

Die Geschichte historischer Tonstudios anhand ihrer Tonbänder

Silke Berdux (Deutsches Museum Mu\u00e4nchen):

Musealisierung zwischen Mumifizierung und Vitalisierung

Hiram Kulmper (University of Mannheim):

Kunst, Markt und Industrie. Tonstudios als Labore der Audiotechnik

10:45 Sound and spoken word contributions from 100 years of radio: Sounds 5 + Film 11:00 – 11:15 Coffee Break

11:15

David Gugerli (ETH Zu\(\text{\mathbb{I}}\)rich):

Publikumsbeschimpfungen. Die Geburt der Audience aus dem Geist des Studios

Alfredo Thiermann (EPFL Lausanne):

Radio-Activities: Architecture and Broadcasting in Cold War Berlin (Book Presentation)

Peter C. Slansky (HFF Mu\u00e4nchen):

Kleine Planungstheorie des Studiobaus

13:15 - 14:30 Lunch Break

14:30 Guided studio tour at University of Television and Film Munich (HFF) ca. 15:30 Synthesis, Farewell at SMÄK

#### Organisation:

Daniela Zetti, Universität zu Lu\(\text{\mathbb{B}}beck; Hanns-Erik Endres, Denkmalnetz Bayern; Andreas Putz, TUM

With the support of ETH Zullrich, Institute for History, Professorship History of Technology; TUM, School of Engineering and Design, Professorship of Recent Building Heritage Conservation, and the Denkmalnetz Bayern.

#### Scientific Advisory Board:

Silke Berdux, Deutsches Museum Mulnchen; Nathalie Bredella, Leibniz Universität Hannover; Johanna Leissner, Fraunhofer-Gesellschaft; Anne-Katrin Weber, Université de Lausanne; Stefan Weinzierl, TU Berlin

The symposium is open to the public, with the exception of the studio tour at HFF. Entry is free. Please register via mail at mail@nb.ar.tum.de

#### Quellennachweis:

CONF: Fu⊞r den guten Ton: Symposium zur Studiogeschichte (München, 19-21 Nov 24). In: ArtHist.net, 25.10.2024. Letzter Zugriff 18.10.2025. <a href="https://arthist.net/archive/43028">https://arthist.net/archive/43028</a>>.