

The Expert's Eye (Madrid/online, 24-25 Oct 24)

Madrid and on-line, 24.-25.10.2024

Pilar Diez del Corral Corredoira

The Expert's Eye: Methods, Limitations, and the Practice of Art History.

Jueves 24 de octubre

10:00 Presentación institucional a cargo de Isabel Izquierdo Peraile, directora del Museo Arqueológico Nacional

10:30 Conferencia plenaria Jeffrey Collins (BGC, NY) Experts, Eyes, and Expert Eyes: A View from the Decorative Arts

Pausa café

BLOQUE I_moderada P. Diez del Corral
(11:50-13:30)

Hans R. Goette (DAI) Remarks on excavation context and epigraphy serving stylistic analysis by experts in Classical Archaeology. The ›Esquiline Sculptures‹ ca. 200 or 400 AD?

Matteo Cadario (UNIUD) I rischi dei giudizi "stilistici" nello studio della scultura antica

David Ojeda (UNED) La desaparición del "ojo experto": el problema del tiempo en el estudio de la escultura antigua

Pausa comida

BLOQUE II_moderada Jeffrey Collins
(15:00-16:15)

Benjamin Binstock (Independiente) Less is More: Recognizing young Rembrandt's painting-by-painting development

Miguel Hermoso (UCM) Truco o trato. Ojo crítico y pintura de la Edad Moderna

Pilar Diez del Corral Corredoira (UNED) Aprendices, copistas y falsarios: el dibujo de Carlo Maratta y sus seguidores

Pausa café

BLOQUE III_moderada Ana Diéguez
(16:30-18:45)

Beatriz Campderá Gutiérrez (MAN) El ojo experto en las antigüedades medievales

Eduardo Lamas e Isabelle Lecocq (KIK-IRPA)

Inventory at the service of the expert eye

Sacha Zdanov (ULB) Interrogating Erwin Panofsky's Artistic Relativity: Methodological Reflections on the Aesthetic Diversity of Netherlandish Pictorial Production Around 1500

Rafael Villa (UNIGE) Connoisseurship and French Stained Glass: On the Abandonment of a Method

Viernes 25 de octubre

9:30 Conferencia plenaria Carmen Marcos Alonso, subdirectora del MAN Protección y enriquecimiento del Patrimonio Cultural. La labor de los museos en la expertización de bienes culturales

BLOQUE IV_modera Amaya Alzaga
(10:15-11:30)

José Luis Guijarro (Universidad Nebrija) El "silencio de los expertos": consideraciones en torno a las responsabilidades legales del historiador del arte en el ejercicio de su labor

Isabel Menéndez (UNED) Historiadores y peritos en la valoración de la obra de arte

Adolfo Gandarillas (UPO) La Inteligencia Artificial y las tecnologías avanzadas aplicadas al patrimonio artístico. Herramientas y recursos del nuevo connoisseur

Pausa café

Mesa redonda (comité)
(11:50-13:00)

The venue is the Museo Arqueológico Nacional, Serrano 13, Madrid.

The sessions will be live in YouTube. Registration is not necessary. For the links and program please visit:

<https://www.man.es/man/actividades/congresos-y-reuniones/20241028-ojo-experto.html>

Contact: diezdelcorral@geo.uned.es

Quellennachweis:

CONF: The Expert's Eye (Madrid/online, 24-25 Oct 24). In: ArtHist.net, 23.10.2024. Letzter Zugriff 23.11.2024. <<https://arthist.net/archive/42983>>.