

Tra arte e industria (Trento, 6-7 Nov 24)

Trento, Università di Trento, Via Tommaso Gar 14, 06.-07.11.2024

Aldo Galli, Beatrice Rosa, Marco Scansani

Tra arte e industria: la serialità della scultura nel Quattrocento.

Convegno internazionale

a cura di Aldo Galli, Beatrice Rosa e Marco Scansani.

Università di Trento, Via Tommaso Gar 14

6 e 7 novembre 2024

Il tema

Il Quattrocento fu una fase di fervente rinnovamento nel campo artistico che non riguardò solo il piano delle idee e della cultura, ma anche – a un livello più pratico – le tecniche e i materiali utilizzati per dare forma alle opere d'arte. In particolare nell'ambito della scultura furono recuperati materiali e tipologie che erano stati quasi totalmente dimenticati nel corso del Medioevo, come la coroplastica, la medagliistica e la bronzistica in scala ridotta. Tutti questi generi non solo vennero rivitalizzati ma anche potenziati e diffusi enormemente attraverso il meccanismo della serialità.

Programma

mercoledì 6 novembre

chair Laura Cavazzini

14.00-14.30 Aldo Galli

(Università di Trento)

Calchi e serialità fra pratica di bottega e mercato dell'arte

14.30-15.00 Giancarlo Gentilini

(Università degli Studi di Perugia)

Alcune riflessioni metodologiche per lo studio, la comprensione e la classificazione delle sculture seriali del Quattrocento fiorentino

15.00-15.30 Beatrice Rosa

(Università di Trento)

Gli albori della serialità a Firenze: le prime Madonne col Bambino 'a calco' e il caso di Michele da Firenze

chair Beatrice Rosa

16.00-16.30 Francesca Maria Bacci

(Ricercatrice indipendente)

La Madonna di tipo Corsini nel portale dell'Ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze: una terracotta di Luca della Robbia e la sua vasta fortuna seriale

16.30-17.00 Andreas Huth (Otto-Friedrich-Universität Bamberg) e Alexander Röstel (Kulturstiftung Dessau-Wörlitz)

Più di "una Nostra Donna di gesso": la produzione dei rilievi mariani di Desiderio da Settignano tra pezzi unici e repliche

17.00-17.30 Federica Carta

(Sorbonne Université)

Dovizia, Giuditta e Carità: le statuette di Giovanni della Robbia tra serialità e variazione

17.30 Discussione

Giovedì 7 novembre

chair Aldo Galli

9.00-9.30 Paolo Parmiggiani

(Scuola Normale Superiore di Pisa)

Francesco di Giorgio e gli stucchi del Palazzo Ducale di Urbino: tra modellazione e serialità

9.30-10.00 Luca Siracusano

(Università degli Studi di Teramo)

"Che niun pronte il candelabro né altre figure che siano in chiesa". Calchi e prodotti seriali nelle botteghe padovane

10.00-10.30 Marco Scansani

(Università di Trento)

A un passo dall'Antico: questioni di serialità metallica mantovana

chair Marco Scansani

11.00-11.30 Jeremy Warren

(Ashmolean Museum of Oxford)

Unicum or Serial? Bronzes and plaquettes in Renaissance Italy

11.30-12.00 Giulia Zaccariotto

(Accademia Carrara di Bergamo)

Le medaglie dal "getto" al conio: la svolta tecnica entro la fine del secolo

12.00 Discussione

Quellennachweis:

CONF: Tra arte e industria (Trento, 6-7 Nov 24). In: ArtHist.net, 20.10.2024. Letzter Zugriff 26.12.2024.

<<https://arthist.net/archive/42971>>.