

materia povera – Material und Technik (Köln, 17 Oct 24-30 Jan 25)

Universität zu Köln // Hörsaalgebäude, Hörsaal E, Donnerstag, 16.00h bis 17.30h,
17.10.2024–30.01.2025

materia povera - Material und Technik

materia povera – Material und Technik.

Gemeinsame Ringvorlesung des Historischen Instituts (Sabine von Heusinger) und des Kunsthistorischen Instituts (Susanne Wittekind, Henrike Haug) der Universität zu Köln.

Hörsaalgebäude, Hörsaal E, Donnerstag, 16.00h bis 17.30h

Kunstwerke aus alltäglichen Materialien wie Lehm, Gips, Carta Pesta oder Maisstengelmäsché, Knochen und Horn gibt es nicht erst seit den 1960er Jahren und der „arte povera“-Bewegung. Kostengünstige und leicht verfügbare Materialien wurden schon in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Kunst vielfach eingesetzt. In der kunsthistorischen Forschung aber stehen traditionell Werke aus kostspieligen, wertvollen Materialien im Fokus: Malereien mit Blattgold und kostbaren Farben wie Purpur oder Lapislazuli-Blau, Skulpturen aus Marmor, Bronze oder Elfenbein, Kunst-kammerstücke aus Gold und Silber, geziert mit Edelsteinen, Perlen, Korallen und Perlmutter. Für ihre Herstellung bedarf es finanzstarker Auftraggeber, die sich diese Materialien leisten und sie über weite Handelswege beschaffen können. Im Zuge des „material turns“ interessiert sich auch die Geschichtswissenschaft vermehrt für Objekte und deren Herstellung. Wenn es um „einfache Materialien“ handelt, ist die Handwerksforschung gefragt, die ebenfalls vermehrt nach Wertigkeit von Rohstoffen und Produkten fragt. Zeigt sich doch künstlerische Qualität auch und gerade in der ‚Veredelung‘ einfachen Materials durch Kunstfertigkeit und kunsttechnologisches Wissen, so bei der Herstellung von Email und Glas aus Sand. Die Ringvorlesung fragt daher nach dem Verhältnis und Wert von Werkstoffen und kunsttechnologischer wie künstlerischer Arbeitsleistung, nach der Transformation vom Material ins Artefakt. Es geht ihr um die Nutzung und Ausbeutung natürlicher Ressourcen, darunter auch ‚tierischen‘ Materials – mit Blick auf Mensch-Tier-Beziehungen –, aber auch um Recycling und Weiterverwertung von Überresten.

17.10.24

Sabine von Heusinger, Henrike Haug und Susanne Wittekind

Einführung

24.10.24

Kathrin Borgers

Spuren im Papiermache: Erinnerung als Wert des Materials

31.10.24

Henrike Haug

Glas. Zur Wertgeschichte eines Kunststoffes

14.11.24

Gabriella Cianciolo

Müll als Architektur. Armes und vielseitiges Material

21.11.24

Jens Berthold

Wo gehobelt wird ... - und welche "Späne" in Ausgrabungen zu finden sind. Archäologische Quellen zum mittelalterlichen Handwerk

28.11.24

Anna Grasskamp

Reinkarniertes Papier. Aspekte der Wiederverwendung in der chinesischen Kunst

05.12.24

Hans Portsteffen

Das mexikanische Kruzifix in der Kirche Gospa od Šunja/Lopud/Kroatien – eine lebensgroße Skulptur aus Maisstengeln von 1567

12.12.24

Aleksandra Lipinska

Bäuerlich oder national? Holznarrative in Ost- und Mitteleuropa

09.01.25

Andreas Huth

Kunst aus Erde. Florentiner Terrakotta-Bildwerke des 15. Jahrhunderts

16.01.25

Isabel Immel

Vom einfachen Löffel zum Kunstkammerstück: Aspekte historischer Bestecke

23.01.25

Susanne Wittekind

Horn und Bein als Schmuck sakraler Objekte

30.01.25

Romedio Schmitz-Esser

Vom Wert des Marginalen in der Erforschung mittelalterlicher Materialität

Quellennachweis:

ANN: materia povera – Material und Technik (Köln, 17 Oct 24-30 Jan 25). In: ArtHist.net, 16.10.2024.

Letzter Zugriff 15.06.2026. <<https://arthist.net/archive/42944>>.