

Senzacornice Journal: The Exhibition of Travelling

Senzacornice Journal. Studies on contemporary art system

Eingabeschluss : 28.02.2025

Veronica Locatelli

Senzacornice Journal. Studies on contemporary art system

The Exhibition of Travelling. Exhibitions, editorial projects, networks in the Italian art system since the 1970s

The first issue of the new series of Senzacornice Journal is dedicated to the theme of travel, understood as an inspiring and activating element of artistic-cultural projects in the Italian art system from the 1970s onwards.

The launch issue of the new series, edited by Alessandra Acocella and Caterina Toschi, will investigate case studies in which the physical experience of travelling has contributed to generating projects of exhibitions (solo and group) and publications (editorial and exoeditorial journals, series, artist's books, non-fiction and fiction) by artists, photographers, art dealers, critics, curators and art historians, both Italian and non-Italian, who have fostered through the practice of travelling the confrontation of Italy with an international and global dimension - Western and non-Western - of artistic and cultural thought.

Possible, but not exclusive, themes of investigation could be:

- travels by Italian artists, photographers, art dealers, critics, curators and art historians that have given rise to exhibition projects;
- travelling exhibitions related to Italian artistic culture promoted and organized abroad;
- Italian publishing and exhibition projects that have investigated or presented the experience of travel;
- the travelling work: experiences of mail art, exo-publishing, artist's book, and the creation of international networks within and outside the system.

Articles should not exceed 15-25 folders (no less than 30,000 to no more than 50,000 characters, including footnotes and spaces), may be written in Italian, English and French, and must conform to the editorial guidelines provided by the journal. The text may be accompanied by images, audio or video materials, free of rights, in the maximum number of 10. Articles are due no later than February 28, 2025.

It will also be possible to submit contributions for the "Fuoritema" section, provided they are relevant to the journal's research focus and comply with its editorial and ethical guidelines.

Contributions in .doc format should be sent to the address: redazione@senzacornice.org accompanied by:

- an abstract of a maximum of 1,000 characters, including spaces;
- a brief biography of the author, no more than 1,000 characters, including spaces;
- five keywords;
- any visual materials selected in format .jpg.

The abstract, biography, and keywords must be provided not only in the original language of the text but also in English.

After a selection process conducted by the issue's editors, the submissions will undergo a double-blind peer review process.

Il viaggio esposto. Mostre, progetti editoriali e la nascita di nuove reti nel sistema dell'arte italiana dal 1970 a oggi

Il primo numero della nuova serie di Senzacornice Journal è dedicato al tema del viaggio, inteso come elemento ispiratore e attivatore di progetti artistico-culturali nel sistema dell'arte italiana dagli anni Settanta a oggi.

La pubblicazione del numero di lancio, a cura di Alessandra Acocella e Caterina Toschi, indagherà casi di studio in cui l'esperienza fisica del viaggio ha contribuito a generare progetti di mostre (personali e collettive) e di pubblicazioni (riviste editoriali ed eseditoriali, collane, libri d'artista, saggistica e narrativa) da parte di artisti, fotografi, galleristi, critici, curatori e storici dell'arte, italiani e non, che abbiano favorito attraverso la pratica del viaggiare il confronto dell'Italia con una dimensione internazionale e globale – occidentale ed extraoccidentale – del pensiero artistico e culturale.

Possibili, ma non esclusivi, temi di indagine potrebbero essere:

- viaggi di artisti, fotografi, galleristi, critici, curatori e storici dell'arte italiani che abbiano dato origine a progetti espositivi;
- mostre itineranti relative alla cultura artistica italiana promosse e organizzate all'estero;
- progetti editoriali ed espositivi italiani che abbiano indagato o presentato l'esperienza del viaggio;
- l'opera in viaggio: esperienze di mail art, eseditoria, libro d'artista, e la creazione di reti internazionali dentro e fuori dal sistema.

Gli articoli non dovranno superare le 15-25 cartelle (da un minimo di 30.000 fino a 50.000 battute note e spazi inclusi), potranno essere redatti in italiano, inglese e francese e dovranno essere uniformati alle norme editoriali fornite dalla rivista. Il testo potrà essere corredato da immagini, materiali audio o video, liberi da diritti, nel numero massimo di 10. La consegna degli articoli è prevista entro e non oltre il 28 febbraio 2025.

Sarà possibile sottoporre anche contributi per la sezione "Fuoritema", purché attinenti alle linee di ricerca della rivista e conformi alle sue norme editoriali ed etiche.

I contributi in formato .doc andranno inviati all'indirizzo redazione@senzacornice.org corredati da:

- un abstract di massimo 1.000 battute spazi inclusi;
- una biografia sintetica del proponente di massimo 1.000 battute spazi inclusi;
- cinque parole-chiave;

- i materiali visivi eventualmente selezionati in formato .jpg.

L'abstract, la biografia e le parole-chiave dovranno obbligatoriamente essere presentati, oltre che nella lingua originale del testo, anche in inglese.

Dopo un processo di selezione operato dalle curatrici del numero, gli elaborati saranno sottoposti a processo di double-blind peer review.

Quellennachweis:

CFP: Senzacornice Journal: The Exhibition of Travelling. In: ArtHist.net, 15.10.2024. Letzter Zugriff 19.04.2026. <<https://arthist.net/archive/42940>>.