

La (re-)médiation des collections à la BnF et au Mucem (16 dic 24)

MucemLab, Fort Saint Jean, Marseille, 16.12.2024

Letizia Goretti, Paris

La (re-)médiation des collections à la BnF et au Mucem. Les multiples matérialités des fonds documentaires et les pratiques qu'elles révèlent.

Journée d'étude.

Comment traduire en texte et en images figées la langue des signes, pratique éminemment incarnée et dynamique ? Qu'est-ce que cela implique pour l'archive de constituer une base de données iconographique à partir de manuscrits de diverses époques et aires culturelles ? Quel usage des collections de Gallica font des publics qui téléchargent en quantité des fonds coloniaux pour les réordonner et les exposer sur des sites privés ? Comment donner à voir et utiliser les sites thématiques produits par le Mucem dans les années 2000 ?

Ces problématiques soulèvent la question des media du patrimoine et des opérations de (re-)médiation de pratiques incorporées dans du papier, de fragments rassemblés en un tout, de photos dans des dessins...

Partenaires de l'événement : OpenEdition Lab, BnF, Mucem.

Le lundi 16 décembre 2024, de 10h à 18h, Mucem, fort Saint-Jean— MucemLab.

Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org (dans la limite des places disponibles)

Programme :

10h-10h30 : Accueil, café, présentation du programme.

10h30-12h00 : La (re-)médiation des pratiques.

1. Le patrimoine écrit de la LSF : du matériel à l'immatériel, Flora Amann.

2. Usages, expériences et transmission de l'herbier numérisé dans la recherche à la BnF, Tassanee Alleau.

3. Le Poste de Lecture Assisté par Ordinateur (P.L.A.O.) : brève histoire d'une autre bibliothèque numérique, Simon Dumas Primbault.

12h00-13h30 : Pause déjeuner.

13h30-14h30 : Politiques de la (re-)médiation.

1. Fonds Suzanne Citron : démontage et remontage d'une archive pour raconter autrement une vie engagée, Letizia Goretti.

2. Le fonds Eugène Gallois au département des Estampes et de la photographie de la BnF : un exemple de mise en archives du savoir visuel colonial, Florence Adrover.

14h30-14h45 : Pause.

14h45-15h45 : Le (re-)médiation comme acte créatif.

1. Du moule et de la pellicule à la page : les adaptations sous licences dans les publications de Marvel Comics, Savinien Capy.

2. De l'archive manuscrite au corpus numérique des contenus chrétiens sur la Mandchourie du XIXe siècle", Anne Dalles Maréchal et Cécile Geoffroy.

15h45-16h00 : Pause.

16h00-17h00 : La médiation du patrimoine.

1. L'écriture narrative comme outil de médiation des fonds et archives coloniales, Cao Vy.

2. Virtuel Mucem : Histoire, interprétation et remédiation des sites web thématiques du MNATP et du Mucem (2005-2009), Sarah Dietz, Charles Riondet.

17h00-18h00 : Discussion libre. Retours réflexifs sur la notion de (re-)médiation.

Quellennachweis:

CONF: La (re-)médiation des collections à la BnF et au Mucem (16 dic 24). In: ArtHist.net, 14.10.2024.

Letzter Zugriff 23.12.2025. <<https://arthist.net/archive/42926>>.