

La Fabrique de l'Antique (Rome/Paris, 21-24 Oct 24)

Rome, Villa Medici / Paris, Musée du Louvre, 21.-24.10.2024

francesca Alberti

La Fabrique de l'Antique. Les sculptures antiques entre collections et institutions muséales 16e-19e siècles.

Colloque international.

Après plusieurs décennies de travaux consacrés à l'histoire des collections d'antiquités, à la restauration des antiques, ou, plus largement, à l'histoire longue de la réception des sculptures, entre tradition et science, ce colloque international souhaite se pencher plus précisément sur les questions relatives à la présentation matérielle des antiques, entre la Renaissance et le XIXe siècle. En tâchant d'articuler réflexions générales et études de cas, cette rencontre sera l'occasion d'éclairer les pratiques de collection, d'exposition et de restauration des antiques, en s'attardant en particulier sur les choix qui eurent des conséquences sur la matérialité des œuvres. Qu'est-ce que ces manipulations très concrètes nous apprennent sur le rôle accordé aux antiques et sur les critères d'appréciation avec lesquels on les évaluait, on les sélectionnait, on les transformait ? Comment la réception, cristallisée sur le temps long depuis la Renaissance, s'est-elle traduite matériellement dans les œuvres et dans leurs dispositifs de présentation ?

ROME

Lundi 21 octobre

15h Visite de Villa Albani

(réservée aux intervenants)

Mardi 22 octobre

Académie de France à Rome – Villa Médicis, Grand Salon, Viale Trinità dei Monti 1

9h30

Accueil

Sam Stourdzé, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Rome

9h40

Introduction des organisateurs

REPENSER L'ANTIQUÉ A LA RENAISSANCE

Modération : Claudia Valeri, Musei Vaticani

10h

"The Sack of Rome (1527) : a Turning Point in the History of Collecting"

Kathleen Christian, Humboldt-Universität, Berlin

10h30

"Villa Médicis 1989-2010: un bilancio"

Carlo Gasparri, Università di Napoli Federico II, Naples

11h

pause

11h30

"Statue egizie esposte a Roma, rappresentate in Francia: un caso di studio"

Cristina Ruggero, Antiquitatum Thesaurus, BBAW, Berlin

12h

Discussion

12h45

Déjeuner

LES ANTIQUES EN COLLECTIONS

Modération : Cécile Giroire, musée du Louvre

14h30

"Antichità in giardino: modelli di riferimento e aspetti di originalità nell'allestimento della collezione Savonanzi in Trastevere (XVII secolo)"

Astrid Capoferro, Swedish Institute in Rome, Rome

15h

"No Nation under Heaven so nearly resembles the Ancient Greeks and Romans than We': Staging the Antique in British Interiors, 1720-1770"

Adriano Aymonino, University of Buckingham, Buckingham

15h30

pause

16h

"Une antiquité en couleur : collecte, exposition, restauration et copie des peintures murales et mosaïques antiques dans les collections romaines au XVIIe siècle"

Delphine Burlot, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris

16h30

"Un musée de marbres : la matérialité politique du Louvre à l'époque des révolutions"

Adrián Almoguera, Université Complutense de Madrid

17h

Discussion

20h

Dîner dans les Galeries de Ferdinand, Villa Médicis

(réservé aux intervenants)

PARIS,

Jeudi 24 octobre

Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon, Porte des Arts, 75058

9h30

Accueil

Cécile Giroire, musée du Louvre, Paris

Françoise Mardrus, musée du Louvre, Paris

9h40

Introduction des organisateurs

RESTAURER LES ANTIQUES ENTRE COLLECTIONS ET MUSEES

Modération : François Queyrel, École Pratique des Hautes Études, Paris

10h

"L'arte di 'acconciare' l'antico: considerazioni su alcune pratiche di restauro nel Cinquecento"

Barbara Furlotti, Censis, Berlin / Bibliotheca Hertziana, Roma

10h30

"Sur une ligne de crête. La restauration des trouvailles de Gabies en 1792-1793"

Martin Szewczyk, musée du Louvre, Paris

11h

pause

11h30

"Berlin, Munich, Stuttgart: from courtly to public museum collecting, restoration and presentation of ancient sculpture"

Astrid Fendt, Landesmuseum Stuttgart, Stuttgart

12h00

Discussion

LA SCULPTURE ANTIQUE EN CONTEXTE MUSEAL

Modération : Françoise Mardrus, musée du Louvre, Paris

14h

"André Félibien et la salle des Antiques du Louvre"

Geneviève Bresc-Bautier, musée du Louvre, Paris

14h30

"Visconti entre Rome et Paris : scénographie et restaurations"

Chiara Piva, Sapienza Università di Roma

15h

pause

15h30

"Exposer les reliefs antiques dans les musées du XVIIIe siècle"

Daniela Gallo, Université de Lorraine, Nancy

16h

"Les restaurations au premier musée du Louvre"

Ludovic Laugier, musée du Louvre, Paris

16h30

Discussion

18h

Visite avec les commissaires de l'exposition

Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia

(réservée aux intervenants)

Comité d'organisation

Francesca Alberti, Académie de France à Rome – Villa Médicis

Philippe Cordez, musée du Louvre

Martin Szewczyk, musée du Louvre

Organisé par

Académie de France à Rome – Villa Médicis

Musée du Louvre

En partenariat avec

École française de Rome

La Fondation Torlonia

Avec le généreux soutien de

Cercle des mécènes de la société des amis du Louvre

Institut culturel italien de Paris

Pour plus d'information

A Rome, écrire à Patrizia.cell@villamedici.it

A Paris, écrire à programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

<https://www.villamedici.it/fr/a-la-villa-fr/colloque-la-fabrique-de-lantique-les-sculptures-antiques-entre-collections-et-institutions-museales-16e-19e-siecles/>

<https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/centre-dominique-vivant-denon/programmation>

Quellennachweis:

CONF: La Fabrique de l'Antique (Rome/Paris, 21-24 Oct 24). In: ArtHist.net, 16.10.2024. Letzter Zugriff 27.12.2024. <<https://arthist.net/archive/42923>>.