

## Affekte im Anthropozän (München/online, 22 Oct–26 Nov 24)

Online/ Akademie der Bildenden Künste München, 22.10.–26.11.2024

Susanne Witzgall

[For english version please see below]

### Affekte im ‚Anthropozän‘

Die Verschärfung der Umweltkrisen als Folge des extraktiven Kapitalismus und des „kolonialen Bewohnens der Welt“ (Ferdinand) ist nicht nur für anhaltende Traumata im sogenannten ‚globalen Süden‘ verantwortlich. Sie führte gerade in den letzten beiden Jahrzehnten in Kombination mit zunehmenden sozialen und kriegerischen Konflikten auch bei vielen Menschen westlicher Staaten zu starken emotionalen Reaktionen und belastenden affektiven Gestimmtheiten. Gleichzeitig lässt sich in Gesellschaften des ‚globalen Nordens‘ paradoxer Weise eine kollektiv produzierte „strukturelle Apathie“ (Slaby), eine emotionale Distanzierung von den zerstörerischen Folgen kapitalistischer Lebensweisen ausmachen.

Mit dem Fortschreiten des ‚Anthropozäns‘ zeichnen sich veränderte menschliche Gefühlslagen und affektive Aufladungen ab, deren Eigenheiten und Widersprüche derzeit zunehmend in den Fokus von KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen rücken sowie neue Begriffe und Beschreibungsmodi einfordern. Das cx widmet sich mit seinem Jahresthema 2024/25 sowohl alten, wie neuen oder neu interpretierten (umweltbezogenen) Emotionen und Affekten der Gegenwart und lädt in diesem Zusammenhang zu drei öffentlichen Veranstaltungen ein:

Online / in Englisch

22. Oktober, 18 Uhr (MESZ)

Ökologische Trauer und Hoffnung

Joshua Trey Barnett, Assistenzprofessor am Department of Communication Arts and Sciences, Pennsylvania State University

Andrea Bowers, Künstlerin, Los Angeles

Akademie der Bildenden Künste München, Auditorium E.EG.28 / in Deutsch

12. November, 18 Uhr (MEZ)

Das Ungefühlte der Gesellschaft

Jan Slaby, Professor für Philosophie des Geistes und Philosophie der Emotionen, Freie Universität Berlin

Online / in Englisch

26. November, 18 Uhr (MEZ)

Schmerz und Empathy

Marianna Simnet, Künstlerin, Berlin/New York

Zoom-Links

für die Veranstaltung am 22.10.:  
<https://kunsthochschule-bayern.zoom-x.de/j/67793154217?pwd=MNptc5oix0eRq5pqMw6Dwt34LWan89.1>

für die Veranstaltung am 26.11.:  
<https://kunsthochschule-bayern.zoom-x.de/j/63856131991?pwd=bHyBkJRyTb2sAjuJ3hBLZKUYB6mu2D.1>

Joshua Trey Barnett ist Assistenzprofessor für "communication arts and sciences" an der Pennsylvania State University und untersucht die Rhetorik der weltlichen Koexistenz. Er ist Autor des Buches *Mourning in the Anthropocene: Ecological Grief and Earthly Coexistence* (2022), das den Tarla Rai Peterson Book Award in Environmental Communication gewann, und ist Herausgeber von *Ecological Feelings: A Rhetorical Compendium* (2025). Seine Forschungen wurden 2022 mit dem Karl R. Wallace Memorial Award und 2021 mit dem Early Career Award ausgezeichnet, die beide von der National Communication Association verliehen werden. Außerdem erhielt er 2024 den Faculty Excellence in Sustainability Award vom Penn State's College of the Liberal Arts. Er schreibt gegenwärtig ein Buch über die rhetorische Dimension ökologischer Fürsorge (Care).

Die Künstlerin Andrea Bowers dokumentiert und erweitert seit mehr als zwei Jahrzehnten die Arbeit aktueller und ehemaliger Aktivist\*innen. Ihre Multimedia-Praxis schließt Zeichnungen, Video, Skulptur und Installationen ein und stellt die Erfahrungen von Menschen in den Mittelpunkt, die ihre Zeit und Energie dem Kampf für Gerechtigkeit für rassistisch Diskriminierte, für Gender-, Umwelt, Arbeits- und Einwanderungsgerechtigkeit widmen, und von solchen, die direkt von systemischer Ungleichheit betroffen sind. Ihre verschiedenen Werkgruppen entwickelten sich über die Zeit hinweg zu einem Dokument für die sich verändernden Sprachen, Privilegien und Dynamiken sozialer Gerechtigkeitsbewegungen. 2021 wurde eine große Überblicksausstellung von Bowers Arbeiten am MCA Chicago, kuratiert von Michael Darling und Connie Butler, und 2022 im Hammer Museum in Los Angeles gezeigt. Zu anderen jüngeren Einzelausstellungen gehören *Grief and Hope*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach and *Light and Gravity*, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen. Im September 2022, eröffnete Bowers eine Einzelausstellung mit neuen und existierenden Arbeiten in der Galleria d'Arte Moderna di Milano als Teil eines Ausstellungsprogramms der Fondazione Furla. Bowers wird von Vielmetter Los Angeles, der Andrew Kreps Gallery, von Kaufmann Repetto, and der Jessica Silverman Gallery vertreten.

Marianna Simnet ist eine multidisziplinäre Künstlerin, die in Berlin und New York lebt. In ihren psychologisch aufgeladenen Arbeiten, die sie selbst und die Betrachter\*innen herausfordern, imaginiert Simnet radikale Welten, die mit ungezähmten Gedanken, seltsamen Geschichten und Begehren angefüllt sind. Simnetts Arbeiten wurden international in Einzelausstellungen gezeigt, beispielsweise im Hamburger Bahnhof, Berlin (2024), in der LAS Art Foundation, Berlin (2023), der Société, Berlin (2022), im Institute of Modern Art, Brisbane (2019), in der Kunsthalle Zürich, Zürich (2019), im MMK, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2018), The New Museum, New York (2018) und in der Zabłudowicz Collection, London (2018). Ausgewählte Gruppenausstellungen umfassen *The Butterfly Dream*, Centre d'Art Contemporain Genève (2023), die 59ste Venedig-Biennale: *The Milk of Dreams* (2022), *Espressioni: The Epilogue*, Castello di Rivoli, Turin (2022)

und Prize of the Böttcherstraße, Kunsthalle Bremen (2022).

Jan Slaby ist Professor für Philosophie des Geistes und Philosophie der Emotionen an der Freien Universität Berlin. Er ist Teilprojektleiter am DFG-Sonderforschungsbereich 1171 Affective Societies. Dort arbeitet er gemeinsam mit Jandra Böttger und Henrike Kohpeiß zu den gesellschaftlichen Affektdynamiken, die eine vertiefte Befassung mit der globalen Klima- und Umweltkrise verhindern – Dynamiken des Ungeföhnten. Zu seinen wichtigsten Publikationen gehören die Monographie Gefühl und Weltbezug (mentis 2008), das Handbuch Critical Neuroscience (hg. mit Suparna Choudhury, Wiley-Blackwell 2012), der Band Affective Societies: Key Concepts (hg. mit Christian von Scheve, Routledge 2019). Kürzlich erschien der Artikel „Structural Apathy, Affective Injustice, and the Ecological Crisis“ (Philosophical Topics 51, S. 63-83).

---

### Affects in the Anthropocene

The aggravation of environmental crises as a result of extractive capitalism and the “colonial inhabitation of the world” (Ferdinand) is not only responsible for ongoing traumas in the so-called 'global South'. In the last two decades in particular, in combination with increasing social and armed conflicts, it has also led to strong emotional reactions and stressful affective atmospheres among many people in Western countries. At the same time, paradoxically, a collectively produced “structural apathy” (Slaby), an emotional distancing from the destructive consequences of capitalist lifestyles, can be identified in societies of the 'global North'.

As the 'Anthropocene' proceeds, we are witnessing altered human emotional states and affective charges, the peculiarities and contradictions of which are currently increasingly becoming the focus of artists and scientists and demanding new terms and modes of description. With its annual theme 2024/25, the cx is dedicated to both old and new or newly interpreted (environmental) emotions and affects of the present. In this context we would like to invite you to three public events:

Online / in English

22nd of October, 6 p.m. (CET)

Ecological grief and hope

Joshua Trey Barnett, assistant professor in the Department of Communication Arts and Sciences, Pennsylvania State University

Andrea Bowers, artist, Los Angeles

Academy of Fine Arts, Auditorium E.EG.28 / in German

12nd of November, 6 p.m. (CET)

The Unfelt of Society

Jan Slaby, Professor of Philosophy of Mind and Philosophy of Emotion at Freien Universität Berlin

Online / in English

26th of November, 6 p.m (CET)

Pain and Empathy

Marianna Simnet, artist, Berlin/New York

#### Zoom-Links

for the event on the 22nd of October:  
<https://kunsthochschule-bayern.zoom-x.de/j/67793154217?pwd=MNptc5oix0eRq5pqMw6Dwt34LWan89.1>

for the event on the 26th of November:  
<https://kunsthochschule-bayern.zoom-x.de/j/63856131991?pwd=bHyBkJRyTb2sAjuJ3hBLZKUYB6mu2D.1>

An assistant professor of communication arts and sciences at the Pennsylvania State University, Joshua Trey Barnett studies the rhetoric of earthly coexistence. He is the author of *Mourning in the Anthropocene: Ecological Grief and Earthly Coexistence* (2022), which won the 2022 Tarla Rai Peterson Book Award in Environmental Communication, and the editor of *Ecological Feelings: A Rhetorical Compendium* (2025). His scholarship has been recognized with the 2022 Karl R. Wallace Memorial Award and the 2021 Early Career Award, both of which are bestowed by the National Communication Association, and the 2024 Faculty Excellence in Sustainability Award from Penn State's College of the Liberal Arts. He is currently writing a book about the rhetorical dimensions of ecological care.

Los Angeles based artist Andrea Bowers has been recording and amplifying the work of activists present and past for more than two decades. Her multi-media practice includes drawing, video, sculpture, and installation work that foregrounds the experience of the people who dedicate their time and energy to the struggle for gender, racial, environmental, labor, and immigration justice and those who are directly affected by systemic inequality. Over time, her different bodies of work have become a document of the changing language, prerogatives, and dynamics of social justice movements. In 2021 a major mid-career survey of Bowers' work curated by Michael Darling and Connie Butler opened at the MCA Chicago and traveled to the Hammer Museum in Los Angeles in 2022. Other recent solo exhibitions include *Grief and Hope*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany and *Light and Gravity*, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany. In September 2022, Bowers opened a solo exhibition including both new and existing work at the Galleria d'Arte Moderna di Milano as part of an exhibition program organized by the Fondazione Furla. Bowers is represented by Vielmetter Los Angeles, Andrew Kreps Gallery, Kaufmann Repetto, and Jessica Silverman Gallery.

Marianna Simnett is a multidisciplinary artist living and working between Berlin and New York. In psychologically charged works that challenge both herself and the viewer, Simnett imagines radical new worlds filled with untamed thoughts, strange tales and desires. Simnett's work has been exhibited internationally in solo exhibitions at venues including Hamburger Bahnhof, Berlin (2024); LAS, Berlin (2023); Société, Berlin (2022); Institute of Modern Art, Brisbane (2019); Kunsthalle Zürich, Zürich (2019); MMK, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2018); The New Museum, New York (2018) and Zabłudowicz Collection, London (2018). Selected group exhibitions include *Chrysalis: The Butterfly Dream*, Centre d'Art Contemporain Genève (2023); the 59th Venice Biennale: *The Milk of Dreams* (2022); *Espressioni: The Epilogue*, Castello di Rivoli, Turin (2022); and *Prize of the Böttcherstraße*, Kunsthalle Bremen (2022).

Jan Slaby is Professor of Philosophy of Mind and Philosophy of Emotion at Freien Universität Berlin. He is head of a sub-project within the DFG-Special Research Area 1171 Affective Societies.

Here, together with Jandra Böttger and Henrike Kohpeiß, he works on affect dynamics of society preventing a deep consideration of the global climate and environmental crisis – Dynamics of the Unfelt. Among his most important publications are the monography Gefühl und Weltbezug (mentis 2008), the handbook Critical Neuroscience (hg. with Suparna Choudhury, Wiley-Blackwell 2012), the volume Affective Societies: Key Concepts (ed. with Christian von Scheve, Routledge 2019). Recently published was his article „Structural Apathy, Affective Injustice, and the Ecological Crisis“ (Philosophical Topics 51, pp. 63–83).

Quellennachweis:

ANN: Affekte im Anthropozän (München/online, 22 Oct-26 Nov 24). In: ArtHist.net, 09.10.2024. Letzter Zugriff 30.05.2026. <<https://arthist.net/archive/42894>>.