Musée et photographie: pratiques, objets, récits (Paris, 1 Jan-30 Jun 25)

Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, Paris, 01.01.–30.06.2025
Eingabeschluss : 15.11.2024

Philippe Cordez

[English below]

Musée et photographie: pratiques, objets, récits.
École du Louvre / Musée du Louvre.
Atelier jeunes chercheurs 2025.

Pour la neuvième année consécutive, l'École du Louvre et le musée du Louvre (direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche) organisent en commun un atelier jeunes chercheurs, une journée par mois de janvier à juin 2025, au Centre Dominique-Vivant Denon (musée du Louvre, entrée Porte des Arts). L'atelier 2025 approfondit les discussions engagées en 2024 autour du thème « Musée et photographie », et s'inscrit dans la perspective de la célébration du bicentenaire de la photographie en 2026.

Le musée du Louvre témoigne par son histoire en tant que sujet, ordonnateur et motif photographiques et par la très riche documentation photographique qu'il conserve de la place centrale de la photographie comme médium documentaire, objet artistique, outil de diffusion, pourvoyeur d'images. De même, l'École du Louvre par son enseignement au plus près des objets atteste de la place occupée au fil des évolutions technologiques par la photographie dans la constitution et la diffusion des savoirs en archéologie et en histoire de l'art. L'atelier jeunes chercheurs des deux institutions continuera en 2025 à interroger la multiplicité des usages de la photographie au musée.

Dès ses débuts au XIXe siècle, la photographie a participé des transformations du musée. Prenant le musée pour objet, devenant objet de musée, s'imposant au cœur de nombreuses pratiques muséales, favorisant la connaissance et la popularisation des collections, leur instrumentalisation et leur détournement, la technique a construit autant la réalité que l'imaginaire des musées. Poursuivi au XXe siècle avec le développement des techniques d'impression, de la photographie en couleurs, et de nouveaux médias, ce processus s'accélère encore, toujours plus globalement, en plus haute résolution, voire en trois dimensions. Le musée s'invente par la photographie ; son histoire s'écrit par elle. Médium de la mémoire, la photographie a une dimension muséale. L'atelier suggère d'approfondir les thèmes suivants:

1. Le musée comme objet de la photographie. Les musées et leurs collections ont été photographiés très tôt et abondamment. Une visite muséale est généralement préparée et suivie,

voire remplacée, par la vue de photographies. Comment le musée existe-t-il en tant qu'objet photographique, par extension de lui-même ? Sous quelles formes, en quels lieux, par quels acteurs, avec quels droits, pour quelles pratiques et quelles idées ? Comment la photographie détermine-t-elle en retour la visite au musée, et la réalité des musées ?

2. La photographie au musée. Au musée, la photographie est un outil, qui sert à étudier, gérer, faire connaître, s'approprier les collections. La photographie est aussi objet de musée, comme document ou oeuvre d'art, au sein de fonds d'archives ou de dispositifs muséographiques. On considèrera les pratiques photographiques aussi bien que les collections de photographies, du daguerréotype à la photogrammétrie et aux autres techniques d'imagerie, dans la mesure où celles-ci interrogent le musée.

3. Dans l'objectif: photographie, arts et sciences. Au-delà des musées, la photographie informe l'élaboration, la diffusion et l'appropriation des connaissances en histoire de l'art, en archéologie et dans d'autres sciences, souvent avec une prétention d'« objectivité », utopie positiviste au cœur de la réception de l'invention photographique. Au cœur des rapports entre les musées, la recherche, l'enseignement, les publications et la société, elle favorise pourtant une perception spécifique des objets: longtemps monochrome, souvent hors d'échelle, avant tout visuelle et bidimensionnelle. Quelles sont les forces et les travers de la photographie, qui capte le réel et le fragmente, au service de divers récits ? Comment penser le musée et les objets avec la photographie, et sans elle ?

Les participants à l'atelier présenteront en français ou en anglais leurs travaux en histoire de l'art, histoire des sciences, archéologie, muséologie et autres sciences sociales. Il s'adresse en priorité aux doctorants (de toutes institutions), mais des candidatures liées à des projets de post-doc s'inscrivant bien dans la problématique pourront être considérées. Conférences et visites complèteront le programme. Une large place sera donnée aux discussions. Les voyages en train des participants résidant hors de l'Île-de-France pourront être pris en charge dans certains cas (indiquer vos besoins dans la candidature).

Merci d'envoyer vos candidatures (lettre de motivation, CV, exposé du projet sur une page) d'ici au 15 novembre 2024 en un seul document pdf à troisiemecycle@ecoledulouvre.fr et recherche@louvre.fr, objet: Atelier jeunes chercheurs.

Conception et organisation:
Philippe Cordez, HDR, adjoint à la direction des études muséales et de l'appui à la recherche, chef du service de l'appui à la recherche, musée du Louvre.
Cecilia Hurley, HDR, Centre de recherche de l'École du Louvre / Senior Scientific Researcher et Reader, Université de Neuchâtel.
Dominique de Font-Réaulx, conservatrice générale du patrimoine, chargée de mission auprès de la présidente-directrice, musée du Louvre.
Françoise Mardrus, directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre.

--

Museum and Photography: Practices, Objects, Narratives.
École du Louvre / Musée du Louvre.
Young scholars' workshop 2025.

For the ninth consecutive year, the École du Louvre and the Musée du Louvre (Museum Studies and Research Support Department) are jointly organizing a workshop for young scholars, one day per month from January to June 2025, at the Centre Dominique-Vivant Denon (Musée du Louvre, entrance Porte des Arts). The 2025 workshop will continue the discussions about “Museum and Photography” that we started in 2024, and we shall also be thinking about the celebrations for the bicentenary of photography that will be held in 2026.

The Louvre Museum, through its history and also its rich photographic documentary resources, bears witness to the major role of photography as a documentary medium and also as an artistic object. Similarly, the École du Louvre, whose degree programmes include working closely with objects, illustrates the place occupied by the photographic medium (in its various manifestations) in the formation and dissemination of knowledge in archaeology and art history. The workshop for young scholars organised by the two institutions in 2025 will further examine the multiple uses of photography in the museum.

From its beginnings in the nineteenth century, photography participated in the transformations that the museum was undergoing. Photography is a technique that took the museum as one of its objects, that became a museum object, that established itself at the heart of many museum practices, that has promoted the awareness and popularization of collections, their exploitation and (mis)appropriation; in a variety of ways, it has shaped both the reality and the imagination of museums. This work has continued during the twentieth century with the development of printing techniques, colour photography, and new media. Nowadays, this is speeding up, on a global scale, in higher resolution, and even in three dimensions. The museum is invented by photography; its history is written by it. As a medium of memory, photography has a museum dimension. We hope to explore the following topics in this year’s workshop:

1. The museum as an object of photography. Museums and their collections have been photographed from very early on and extensively. A museum visit is usually prepared and followed, or even replaced, by the viewing of photographs. How does the museum exist as a photographic object, as an extension of itself? This practice needs to be questioned: in which forms, in which parts of the museum, by which actors, with which rights, for which practices and ideas? In return, how does photography shape a visit to the museum, and the reality of museums?

2. Photography in the museum. In the museum, photography is a tool used to study, manage, publicize and appropriate collections. Photography is also a museum object, both as a document or as an artwork, held in archives or museum facilities. Both photographic practices and collections of photographs can be considered, from daguerreotype to photogrammetry and to other imaging techniques, insofar as they question museums.

3. In focus: photography, arts and sciences. Outside museums, photography informs the development, dissemination and appropriation of knowledge in art history, archaeology and other sciences, often laying claim to “objectivity”. At the heart of the relationships between museums, research, education, publications and society, it fosters a specific perception of objects: monochrome for a long time, often out of scale, above all visual and two-dimensional. What are the strengths and shortcomings of photography - a technique that captures and fragments reality - in support of diverse narratives? How can we think of the museum and of objects with photography, and without it?

Workshop participants, who can be working in the fields of the history of art, the history of science, archaeology, museology and other social sciences, can present their work in either French or English. Whilst the workshop is primarily aimed at doctoral students (from all institutions), applications related to post-doc projects that are particularly relevant to the issue may be considered. The programme will also include some visits and some contributions from guest speakers. The workshop is intended as a space for discussion. Expenses for travel by train for participants residing outside Île-de-France may be covered in some cases (please specify your needs in the application).

Please send your applications (cover letter, CV, project description on one page) by November 15, 2024 as a single pdf document to troisiemecycle@ecoledulouvre.fr and recherche@louvre.fr, mentioning in the subject line: Louvre doctoral workshop.
Conception and organization:
Philippe Cordez, HDR, Deputy Director, Museum Studies and Research Support Department, and Head of the Research Support Division, Musée du Louvre.
Cecilia Hurley, HDR, Research Centre, École du Louvre / Senior Scientific Researcher and Reader, University of Neuchâtel.
Dominique de Font-Réaulx, Head curator, Head of project, Office of the President-Director, Musée du Louvre.
Françoise Mardrus, Director, Museum Studies and Research Support Department, Musée du Louvre.

Quellennachweis:
CFP: Musée et photographie: pratiques, objets, récits (Paris, 1 Jan-30 Jun 25). In: ArtHist.net, 08.10.2024. Letzter Zugriff 22.11.2026. <https://arthist.net/archive/42886>.