

## Original, digital, hybrid (Paderborn / online, 5 Nov 24)

Universität Paderborn, Raum L 3.204 / online, 05.11.2024

Anmeldeschluss: 21.10.2024

Prof. Dr. Ulrike Heinrichs

[English Version below]

Original, digital, hybrid. Aktuelle Formate der Erforschung, Vermittlung und Bewahrung von Bildender Kunst und Architektur.

Tagungsformat: hybrid

Konzept und Leitung:

Prof. Dr. Ulrike Heinrichs, Universität Paderborn, Institut für Kunst / Musik / Textil | Fach Kunst / Mittlere und Neuere Kunstgeschichte

In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Gudrun Oevel, Universität Paderborn, ZIM

Digitale Arbeits- und Kommunikationsweisen sind allgegenwärtig und nehmen stetig zu. Gerade in objektbezogenen und ästhetischen Feldern der Grundlagenforschung und Vermittlung wird vielfach die Sorge um die dauerhafte Relevanz des Originals und der an diese geknüpften, als authentisch empfundenen analogen Erfahrungen formuliert.

Der Studientag zielt darauf ab, Reflexionen auf aktuelle projektförmige Anwendungen digitaler Formate der Forschung und Vermittlung für methodologische sowie inter- und transdisziplinäre Fragestellungen zu öffnen, um dabei das Konzept der Hybridität zu erproben. Der Begriff des Hybriden eignet sich, so die These des Studientags, um die Interrelation und die gesuchten Rückkopplungseffekte zwischen dem Original, seinem Bestand, seiner Erscheinung, Wahrnehmung und Vermittlung auf der einen und den Instrumenten seiner digitalen Erfassung und Erforschung, ihrer Konfiguration, Nutzung und Effizienz auf der anderen Seite zu erfassen.

Die Kapazität, hybride Erfahrungen und Prozesse zu generieren, zeichnet erfolgreiche, nutzbringende und nachhaltige Projekte der Digital Humanities aus, die sich auf Felder der Bildenden Kunst und Architektur beziehen.

---

Programm

// 09.45

Ankunft und Willkommen

// 10.15

Prof. Dr. Ulrike Heinrichs: Begrüßung und Einführung

// 10.30

Prof. Dr. Birgitt Riegraf, Präsidentin der Universität Paderborn: Grußwort

// 10.40

Dr. Martin Schmitt: Digital verstehen. Die Geschichte des Epochenbegriffes "Digitalisierung" und deren Implikationen

// 11.05

Diskussion

// 11.20

Dr. Alexander Stenzer | Michaela Kuhn, M.A.: Digitale Erfassung, Erhaltung und Erforschung: Vielfältige Nutzungsmöglichkeiten MonArchs im Bereich der Denkmalpflege

// 11.45

Prof. Dr. Ulrike Heinrichs | Dipl.-Hist. Martina Voigt: Hybridität als Erfahrungswert in der Erforschung der Wandmalerei in der spätmittelalterlichen Bibliothek am Brandenburger Dom

// 12.20

Diskussion

// 12.45 -14.00

Mittagspause

// 14.00

Prof. Dr. Dipl.-Rest. Ursula Schädler-Saub | Dipl.-Rest. Sabine Krause-Riemer, M.A.: Über die Zugänglichkeit und Lebensdauer digitaler Dokumentationen restauratorischer Forschung - am Fallbeispiel mittelalterlicher Wandmalereien

// 14.30

Prof. Dr. Gudrun Oevel: Langzeitarchivierung als Herausforderung. Die Strategien der Universität Paderborn.

// 14.55

Diskussion

// 15.20 Dirk Damm, B.A.: Vorstellung des Projekts [spuren-sichtbar-machen.de](http://spuren-sichtbar-machen.de) zur Dokumentation und Kontextualisierung judenfeindlicher Objekte

//15.45

Diskussion

// 16.15

Kaffeepause

// 16.45

Prof. Dr. Norbert Börste | Dipl.-Rest. Paul Hofmann: Im Namen seines Zeichens – Steinmetzzeit

chen. Vom Schmierzettel zur Datenbank

// 17.20

Prof. Dr. Hans-Walter Stork: Das Portal „Corvey digital“. Eine Zwischenbilanz

// 17.45

Diskussion

// 18.15

Dr. Kerttu Palginömm: Verlorene Welten: Möglichkeiten virtueller Zeitreisen

// 18.40

Diskussion

// 19.00

Schlussdiskussion

// Ca. 19.30 Ende der Veranstaltung

---

Flyer zum Programm und zum Anmeldeformular:

[https://kw.uni-paderborn.de/fileadmin-kw/fakultaet/Institute/kunst/Kunst\\_Mittlere\\_Neuere\\_Kunst\\_geschichte/Studientag\\_UPB\\_5.Nov2024\\_Programm\\_Anmeldung\\_DE.pdf](https://kw.uni-paderborn.de/fileadmin-kw/fakultaet/Institute/kunst/Kunst_Mittlere_Neuere_Kunst_geschichte/Studientag_UPB_5.Nov2024_Programm_Anmeldung_DE.pdf)

Anmeldung

Die Zahl der Teilnehmer:innen ist begrenzt. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Das ausgefüllte Anmeldeformular ist bis zum 21.10.2024 zu richten an:

Institut für Kunst / Musik / Textil

Mittlere und Neuere Kunstgeschichte

Sekretariat | Bianka Fetting

bianka.fetting.kunst@kw.uni-paderborn.de

---

// English Version //

Study Day

Original, Digital, Hybrid: Current Approaches to the Research, Mediation,  
and Preservation of Visual Arts and Architecture.

Location: Paderborn University, Room L 3.204

Date: 5 November 2024

Conference format: hybrid

Concept and Direction:

Prof. Dr. Ulrike Heinrichs, Paderborn University, Institute of Art / Music / Textiles | Department of  
Art / Medieval and Early Modern Art History

In cooperation with Prof. Dr. Gudrun Oevel, Paderborn University, Centre for Information and  
Media Technology Services (ZIM)

Digital methods of working and communication are becoming increasingly widespread. In object-related and aesthetic fields of fundamental research and academic teaching, concerns are growing about the lasting significance of the original and the perceived authenticity of the analogue experiences associated with it.

This study day seeks to encourage reflection on current projectbased applications of digital formats in research and education, addressing both methodological and inter- and transdisciplinary questions, with a focus on exploring the concept of hybridity. The central argument is that the idea of hybridity is particularly useful for understanding the interplay and desired process of response between the original—its preservation, appearance, perception, and mediation—and the digital tools used for its documentation and study. This perspective should positively influence the suitability, user-friendliness, and efficiency of the digital formats.

The ability to create hybrid experiences and processes is a defining feature of successful, impactful, and sustainable projects in the Digital Humanities, particularly in the fields of visual arts and architecture.

---

## Programme

// 09.45

Arrival and Welcome

// 10.15

Prof. Dr. Ulrike Heinrichs: Opening and Introduction

// 10.30

Prof. Dr. Birgitt Riegraf, President of Paderborn University: Opening Address

// 10.40

Dr. Martin Schmitt: Understanding Digital. The History of the Epochal Concept of "Digitalisation" and its Implications

// 11.05

Discussion

// 11.20

Dr. Alexander Stenzer | Michaela Kuhn, M.A.: Digital Documentation, Preservation, and Research: Diverse Applications of MonArch in the Field of Monument Conservation

// 11.45

Prof. Dr. Ulrike Heinrichs | Dipl.-Hist. Martina Voigt: Hybridity as an Experiential Value in the Study of Wall Paintings in the Late Medieval Library at Brandenburg Cathedral

// 12.20

Discussion

// 12.45 -14.00

Lunch Break

// 14.00

Prof. Dr. Dipl.-Rest. Ursula Schädler-Saub | Dipl.-Rest. Sabine Krause-Riemer, M.A.: On the Accessibility and Longevity of Digital Documentation of Conservation Research – A Case Study of Medieval Wall Paintings

// 14.30

Prof. Dr. Gudrun Oevel: Long-term Archiving as a Challenge. The Strategies of the University of Paderborn

// 14.55

Discussion

// 15.20

Dirk Damm, B.A.: Presentation of the Project [spuren-sichtbar-machen.de](http://spuren-sichtbar-machen.de) for the Documentation and Contextualization of Anti-Semitic Objects

// 15.45

Discussion

// 16.15

Coffee Break

// 16.45

Prof. Dr. Norbert Börste | Dipl.-Rest. Paul Hofmann: In the Name of His Mark – Mason's Marks: From Scratch Paper to Database

// 17.20

Prof. Dr. Hans-Walter Stork: The "Corvey Digital" Portal: An Interim Report

// 17.45

Discussion

// 18.15

Dr. Kerttu Palginömm: Lost Worlds: Opportunities for Virtual Time Travel

// 18.40

Discussion

// 19.00

Final Discussion

// Approx. 19.30: End of the Event

---

Please note that all contributions will be held in German.

Flyer for the program and the registration form:

[https://kw.uni-paderborn.de/fileadmin-kw/fakultaet/Institute/kunst/Kunst\\_Mittlere\\_Neuere\\_Kunst](https://kw.uni-paderborn.de/fileadmin-kw/fakultaet/Institute/kunst/Kunst_Mittlere_Neuere_Kunst)

[geschichte/Study\\_Day\\_5Nov2024\\_Programme\\_Registration\\_EN\\_f.pdf](#)

### Registration

The number of participants is limited. Registration is required.

Please submit the completed registration form by 21 October 2024 to:

Institute of Art / Music / Textiles |

Department of Art / Medieval and

Early Modern Art History

Office| Bianka Fetting

[bianka.fetting.kunst@kw.uni-paderborn.de](mailto:bianka.fetting.kunst@kw.uni-paderborn.de)

### Quellennachweis:

CONF: Original, digital, hybrid (Paderborn / online, 5 Nov 24). In: ArtHist.net, 05.10.2024. Letzter Zugriff  
03.04.2025. <<https://arthist.net/archive/42841>>.