

## Fortuna del Barocco nel Novecento (May 25)

Turin, Italy

Eingabeschluss : 30.10.2024

Serena Quagliarioli

[English Version below]

Il convegno "Fortuna del Barocco nel Novecento: aperture alla modernità, mostre, musei, collezioni, mercato, connoisseurship tra Europa e America" rappresenta l'evento conclusivo del progetto "Quale Barocco? Fortuna del Barocco nelle collezioni e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento", avviato nel 2021 nell'ambito del Programma di Studi sull'Età e la Cultura del Barocco della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo.

Nel corso dei tre anni di svolgimento del progetto sono state condotte ricerche e organizzati seminari sulla ricezione della cultura figurativa del Sei e del Settecento in rapporto alla trasformazione degli ordinamenti museali, alla riflessione critica, ai percorsi della letteratura artistica, al ruolo delle mostre tanto locali quanto delle grandi esposizioni internazionali, alla crescente rivalutazione di un periodo precedentemente svalutato nelle strategie del collezionismo e del mercato dell'arte. In un turbolento momento politico che ammanta di propaganda nazionalistica la produzione delle opere d'arte contemporanea così come la funzione delle testimonianze del passato, il Barocco, sempre più metafora della modernità, si presta a sfaccettate interpretazioni su entrambe le sponde dell'Atlantico. Il contesto americano si pone infatti come un fertile terreno per la diffusione delle sollecitazioni provenienti dal Vecchio Continente ma anche come luogo di sperimentazione di nuovi percorsi collezionistici e museali.

Per il convegno si accettano proposte per le relazioni inerenti alle seguenti linee di ricerca, declinate nel corso del XX secolo:

- fortuna di opere e artisti del Barocco nelle collezioni pubbliche e private europee e americane
- figure di collezionisti, curatori, dealers, critici, restauratori e conoscitori
- allestimenti di mostre e ordinamenti museali
- dialoghi tra arte barocca e arte contemporanea
- ricezione e interpretazione del barocco da parte degli artisti del Novecento
- percorsi dell'editoria e della fotografia

Si invita a prendere in considerazione la presenza di figure femminili di particolare rilevanza per i temi affrontati dal convegno.

Saranno previsti interventi di 20 minuti.

Le proposte per le relazioni dovranno contenere: titolo e abstract di al massimo 1.500 battute, un breve curriculum vitae scientifico e un breve profilo bio-bibliografico dell'autrice/ore.

Le proposte per le relazioni dovranno contenere: titolo e abstract di al massimo 1.500 battute, un breve curriculum vitae scientifico e un breve profilo bio-bibliografico dell'autrice/ore.

Le proposte dovranno essere presentate esclusivamente seguendo la procedura online nel sito della Fondazione 1563: <https://www.fondazione1563.it/application-form-call-for-papers/>  
Non saranno prese in considerazione proposte inviate in altra forma rispetto a quella indicata.

Tale documentazione potrà essere presentata in italiano o inglese.

Il convegno si svolgerà a Torino nel mese di maggio 2025.

---

The conference "Fortune of the Baroque in the 20th century: openness towards modernity, exhibitions, museums, collections, market, connoisseurship between Europe and America" represents the concluding event of the project "Which Baroque? The Fortune of the Baroque in the Collections and Exhibitions of European and American Museums in the 20th Century", launched in 2021 as part of the Study Program on the Age and Culture of the Baroque by the Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo.

So far, the project has conducted research and organized seminars on the reception of figurative culture from the 17th and 18th centuries considering the transformation of museum arrangements, critical reflection, paths in artistic literature, the role of local exhibitions as well as major international exhibitions, and the reevaluation of the Baroque as a period that had previously been undervalued in the strategies of collecting and the art market. In a politically turbulent era that permeates the production of contemporary works of art with nationalistic propaganda as well as the function of testimonies from the past, the Baroque – increasingly seen as a metaphor for modernity – invites multifaceted interpretations on both sides of the Atlantic. In fact, the American context stands as fertile ground for disseminating influences from the Old Continent and experimenting with new collecting and museum approaches.

The conference welcomes proposals related to the following research topics, examined throughout the 20th century:

- fortunes of Baroque works and artists in European and American public and private collections
- figures of collectors, curators, dealers, critics, restorers and connoisseurs
- exhibition layouts and museum arrangements
- dialogues between baroque and contemporary art
- reception and interpretation of the Baroque by 20th century artists
- experiences in publishing and photography

We encourage consideration of significant female figures relevant to the conference themes.

Presentations will be limited to 20 minutes.

Proposals will need to include: title and abstract (1,500 keystrokes at maximum), scientific curriculum vitae and author's short bio-bibliographical profile.

Proposals can be submitted exclusively through the form available on the website of Fondazione

1563: <https://www.fondazione1563.it/application-form-call-for-papers/>

Proposals submitted by other means will not be considered.

The conference will take place in Turin in May 2025.

Quellennachweis:

CFP: Fortuna del Barocco nel Novecento (May 25). In: ArtHist.net, 05.10.2024. Letzter Zugriff 25.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/42839>>.