

De la galerie au musée (Paris, 8 Oct 24)

Paris, musée de l'Orangerie / Centre allemand d'histoire de l'art, 08.10.2024

Julia Drost

De la galerie au musée. Histoires de collections de marchands d'art.

En écho à celle de Paul Guillaume, dont la collection constitue le cœur du musée de l'Orangerie, la trajectoire parisienne du marchand allemand Heinz Berggruen invite à se pencher sur les collections de marchands. Des spécialistes du collectionnisme moderne replaceront son exemple dans un ensemble plus vaste et se demanderont, à travers des cas précis, ce qu'elles ont de spécifique ; pourquoi les marchands ont le souci de voir leurs collections pérennisées et comment présenter au public des musées les collections de marchands.

Cette journée d'étude est organisée en lien avec l'exposition Heinz Berggruen, un marchand et sa collection du 2 octobre 2024 au 27 janvier 2025 présentée au musée de l'Orangerie, Paris

Programme

Mardi 8 octobre 2024

10h - 12h, au musée de l'Orangerie, Paris (dans les salles d'exposition)

10 h Entretien de Claire Bernardi, directrice du musée de l'Orangerie avec Gabriel Montua, directeur du Museum Berggruen / Neue Nationalgalerie Berlin

10h30 « From Postwar Paris to Post-Wall Berlin: The Strategies of Heinz Berggruen as a Dealer and Collector »

Blair Asbury Brooks, doctorante, The Graduate Center, City University of New York et conseillère artistique

11h J'étais mon meilleur client. Souvenirs d'un marchand d'art (L'Arche, 1997). Lecture d'extraits de l'autobiographie d'Heinz Berggruen par Grégoire Leprince-Ringuet, comédien

11h30 « 'Deux ombres venues de nulle part'. Heinz Berggruen en tant qu'auteur »

Peter Geimer, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art Paris

Après-midi, 14h - 19h, au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

14 h « La collection Walter-Guillaume. Genèse mouvementée d'un projet muséal (1927-1966) »

Cécile Girardeau, conservatrice, musée de l'Orangerie et Sylphide de Daranyi, auteure de Paul Guillaume. Marchand d'art et collectionneur (1891-1934), ed. Flammarion / Musée de l'Orangerie (2023)

14h45 « Reconstitution versus évocation : le cas de l'appartement de Léonce Rosenberg »

Giovanni Casini, université de Turin et Juliette Pozzo, chargée d'études documentaires, musée national Picasso, Paris

15h30 « 'Le temps a montré que j'avais raison'. Trajectoires et tourmentes de la collection Peggy

Guggenheim »

Véronique Chagnon-Burke, responsable du projet Women Art Dealers Digital Archive (WADDA) et Julia Drost, directrice de recherches, DFK Paris

Pause

16h45 « De la collection au musée en passant par la galerie : Daniel Cordier amateur d'art militant »

Bénédicte Vergez-Chaignon, docteure en histoire, éditrice de Daniel Cordier L'art contemporain entre marché et musées.

17h30 « Le cas de l'Allemagne de l'Ouest dans les années 1960-70 »

Nicolas Heimendinger, enseignant vacataire, Master « Politiques culturelles », Université Paris-Cité

18h30 « Le Musée national d'art moderne et les galeries d'art avant 1977 : une relation à sens unique ? »

Discussion entre Christian Briend, responsable des collections modernes du Mnam, Centre Pompidou et Scarlett Reliquet, responsable de la programmation scientifique et culturelle du musée d'Orsay et de l'Orangerie

Journée d'étude organisée par :

Claire Bernardi (Musée de l'Orangerie)

Julia Drost (DFK Paris)

Peter Geimer (DFK Paris)

Scarlett Reliquet (Musée d'Orsay et de l'Orangerie)

Quellennachweis:

CONF: De la galerie au musée (Paris, 8 Oct 24). In: ArtHist.net, 26.09.2024. Letzter Zugriff 04.12.2024.

<<https://arthist.net/archive/42755>>.