Marble as Device: Material to Surface (Rome, 10-11 Oct 24)

Gallerie Nazionali di Arte Antica - Palazzo Barberini and Galleria Borghese, Rome, Oct 10–11, 2024

Adriano Aymonino, University of Buckingham

[english version below]
Study Days: Marble as Device: Material to Surface.

PRIMO GIORNO: Il marmo offre una straordinaria testimonianza dell'abilità umana di coniugare aspetti materiali e significati immateriali. Studiato da diversi punti di vista – dall'estrazione in cava, alle tecniche di lavorazione, alle reti di distribuzione; dai valori estetici ai suoi usi socio-culturali e politici – più di recente è stata data particolare attenzione al marmo come potente medium espressivo, ossia ai modi in cui esso può agire come ponte tra iconicità e aniconismo, struttura e ornamento.

Partendo dalla nozione di dispositivo, la giornata di studi NeReMa intende esplorare l'uso del marmo come medium nell'arte e nell'architettura nel mondo mediterraneoeuropeo, lungo le rotte della trasversalità e attraverso una varietà di approcci. Il concetto di dispositivo permette di investigare gli aspetti concreti dell'allestimento delle componenti materiche, consentendo parallelamente di rivelare le qualità intrinseche ed espressive delle superficie marmoree.

Proseguendo le riflessioni proposte durante l'incontro inaugurale di NeReMa, tenuto a Roma nel 2021, questa giornata di studio riunirà studiosi italiani e stranieri che rifletteranno sul tema del marmo come dispositivo attraverso la dialettica tra materialità e immaterialità, indagando alcuni precisi aspetti della sua lavorazione, disposizione ed esposizione, dalla materia alla superficie, in una prospettiva diacronica.

GIORNO SECONDO: Dispositivo è una parola ricca, nella quale si annidano possibilità, e che permette approcci interpretativi di ampio respiro. Abbiamo quindi scelto di riservare uno spazio a due soggetti meno convenzionali nell'ambito degli studi sui marmi, ovvero il "marmo su carta", con una indagine sul celebre Studio di molte pietre di Pier Leone Ghezzi (1726), e le estimonianze di artisti contemporanei, che impiegano il marmo, o i suoi portati concettuali, come "dispositivo" per la propria creatività.

La seconda parte della Giornata Borghese torna alla ragione stessa che sostiene l'intera iniziativa: la volontà di presentare il museo come piattaforma per la conoscenza delle pietre. Sarà quindi presentato il volume La Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia Colore Superficie, a cura di Geraldine Leardi, che nel titolo riflette l'impostazione e gli obiettivi del lavoro triennale che l'ha preceduto: le superfici lapidee orizzontali e verticali del piano terreno del Casino pinciano sono

state individuate, analizzate, mappate, documentate e indagate anche sotto il profilo delle fonti storiche e archivistiche da un gruppo di dieci studiosi con competenze specialistiche diverse (storici dell'arte, restauratori, architetti, geologi) e provenienti da diverse istituzioni. L'attenzione alle pareti e ai pavimenti, in un luogo che deve il suo impatto estetico proprio al contenitore oltre che alla raccolta storica, offre una novità di approccio che sarà discussa con autori e curatori delle pubblicazioni più recenti e significative nel campo. La discussione sarà seguita dalla presentazione di un database su litoteche storiche e marmi antichi basato alla Galleria Borghese.

Le Giornate si chiuderanno con un omaggio a Raniero Gnoli, padre fondatore di ogni studio sul marmo e nume tutelare di chiunque intraprenda questa strada, e con una visita ai marmi della Galleria Borghese.

***

DAY 1: Marble offers the ideal medium to investigate human dexterity in combining materiality and immaterial meanings. Frequently studied from various perspectives - from quarry extraction, distribution networks, and processing techniques, to aesthetic values and socio-cultural or olitical uses - more recently marble has been analysed as a powerful expressive medium straddling iconicity and aniconism, structure and ornament.

Following on from the inaugural NeReMa meeting held in Rome in 2021, this study day will bring together international scholars to reflect on the theme of marble as "device", a notion that allows an interdisciplinary approach to the study of this transversal artistic and architectural medium in the Mediterranean-European world: from the more concrete aspects of setting up the material components, to the intrinsic and expressive qualities of marble surfaces.

DAY 2: Device is a complex word, rich in possibilities, which allows broad interpretative approaches. The first part of this second study day will therefore be devoted to two less conventional subjects in the field of marble studies: "marbles and stones on paper", focusing on an analysis of the famous manuscript, Study of Many Stones, by Pier Leone Ghezzi (1726); and a discussion of works by contemporary artists who employ marble, or its conceptual bearings, as a "device" for their creativity.

The second part of the Borghese Study Day will start with a round table to discuss the launch of the volume The Galleria Borghese and its Marbles: Material, Colour, Surface (Allemandi), followed by a presentation of an ongoing digital project on ancient marbles and stones led by the Galleria Borghese.

The Study Days will end with a tribute to Raniero Gnoli, the founding father of modern studies on ancient marble, and with a tour of the Galleria Borghese.

PROGRAM:

DAY 1: Thursday 10 October 2024 - IL MARMO COME DISPOSITIVO. MARBLE AS DEVICE (Gallerie Nazionali di Arte Antica - Palazzo Barberini)

9.00 Registrazione / Registration

9.30 Francesca Cappelletti e Geraldine Leardi
Benvenuto e introduzione / Welcome and Introduction

10.00– 11.30 STRUTTURA E FORMA / STRUCTURE AND FORM
Modera: Alessandro Poggio

10.00-10.30 Rafael Rosenberg: Book-matching: Why are stone slabs laid symmetrically – and since when?

10.30-11.00 Ruggero Longo: Materia e forma. Superfici marmoree nel Mediterraneo medievale

11.00-11.30 Silvia Pedone: “Le parole e i marmi”. Estetica e colore a Bisanzio

11.30-12.00 Pausa Caffè — Coffee break

12.00–13.30 TEORIA E PERCEZIONE/ THEORY AND PERCEPTION
Modera: Daniela del Pesco

12.00-12.30 Joris van Gastel: Le piume del pavone: verso un’estetica della ricezione del commesso marmoreo napoletano

12.30-13.00 Marthe Kretzschmar: „Je feiner das Korn ist, desto vollkommener ist der Marmor“ – Winckelmann’s description of marble between aesthetics and mineralogy

13.00–13.30 Discussione

13.30-15:00 Pranzo — Lunch Time

15.00–16.00 MATERIA E SUPERFICIE / MATERIALITY AND SURFACE
Modera: Sara Bova

15.00-15.30 Vitale Zanchettin: Michelangelo, le verità della pietra. Architetture oltre la superficie

15.30-16.00 Grégoire Extermann: Importazione o continuità? Il dispositivo “romano” della Casa de Pilatos a Siviglia

16.00-16:30 Pausa Caffè — Coffee break

16.30–17.30 TRASFORMAZIONE E DISPLAY / TRANSFORMATION AND DISPLAY
Modera: Anna Frasca-Rath

16.30–17.00 Christine Casey: From mountainside to fireside: supplying and working marble for the British interior, 1700-1770

17.00–17.30 Ariane Varela Braga: Il marmo in mostra tra fine Ottocento e inizio Novecento

17.30–18.30 Discussione finale

***

DAY 2: Friday 11 October 2024 - IL MARMO COME DISPOSITIVO. MARBLE AS DEVICE (Galleria Borghese)

10.00 Registrazione / Registration

10.20 Francesca Cappelletti e Geraldine Leardi
Benvenuto e introduzione / Welcome and Introduction

10:30 Nicola Samorì: Mal di pietra. Il corpo minerale tra geodi e fratture

11:00 Jo Stockham: Fluid Rock, Marble Stilled

11:30-12:00 Pausa Caffè — Coffee break

12:00 Adriano Aymonino: Rappresentare le pietre di Roma: marmi su carta nel Settecento

12:30 Paolo Bertoncini Sabatini: Materia e significato: il marmo in termini estetici e progettuali nell'allestimento di mostre temporanee

13.00-13:30 Discussione

13:30-15:00 Pranzo — Lunch Time

15:00 Tavola Rotonda: Presentazione del volume La Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia Colore Superficie, a cura di Geraldine Leardi.
Intervengono: Fabio Barry, Dario Gamboni, Lorenzo Lazzarini, Sophie Mouquin

17:00-17:30 Pausa Caffè — Coffee break

17:30 Geraldine Leardi e Adriano Aymonino: Presentazione del progetto di un database su litoteche storiche e marmi antichi

18:00 Proiezione del documentario: Le Pietre e le Parole: Ritratto di Raniero Gnoli, di Adriano Aymonino e Silvia Davoli + Q&A

18:30-19:30 Tour per conoscere i marmi della Galleria Borghese
con Geraldine Leardi e Lorenzo Lazzarini

--

This is the link to the Eventbrite portal for registrations (it needs to be posted with the programme):

https://www.eventbrite.com/e/il-marmo-come-dispositivo-dalla-materia-alla-superficie-tickets-1016551201007?aff=oddtdtcreator

Reference:
CONF: Marble as Device: Material to Surface (Rome, 10-11 Oct 24). In: ArtHist.net, Sep 25, 2024 (accessed Nov 13, 2026), <https://arthist.net/archive/42747>.