To Mind and to Mend (Zürich/online, 3 Oct-12 Dec 24)

Universität Zürich / online, 03.10.–12.12.2024

Chanyoung Park

Öffentliche Vortragsreihe "To Mind and to Mend. Antirassistische Praktiken in der Kunstgeschichte".
Durchgeführt von CARAH (Collective for Anti-Racist Art History) im Rahmen des Institutskolloquiums des Kunsthistorischen Instituts an der Universität Zürich bzw. online.

Mit einem Schwerpunkt auf Europa, wo antirassistische Initiativen und Praktiken an Universitäten und in kulturellen Institutionen noch wenig etabliert sind, diskutiert diese Vortragsreihe “To Mind and to Mend. Antirassistische Praktiken in der Kunstgeschichte”, wie die Kunstgeschichte eine selbstkritischere Haltung einnehmen kann, um Rassismus in all seinen Formen aktiv entgegenzuwirken.

Wie können antirassistische und dekoloniale Bestrebungen durch kunsthistorische Forschung und Lehre sowie durch die Kontextualisierung von Kunstwerken oder Sammlungen befördert werden?
Was sind notwendige Interventionen oder bestehende Best Practices innerhalb Disziplin der Kunstgeschichte, um sich kritisch mit rassistischen Darstellungen oder historischen Zuschreibungen auseinanderzusetzen?
Inwieweit kann eine angemessene Sprache die Verfestigung von Stereotypen und Vorurteilen vermeiden?
Und wie können Debatten u□ber Inklusion und Diversität nachhaltig in der Wissenschaft, in Museen und an Kunsthochschulen verankert werden?

Solche und andere Fragen werden im Rahmen der Veranstaltung von Kunsthistoriker:innen, Kurator:innen, Kunstkritiker:innen und Kunstvermittler:innen verhandelt.

Die Veranstaltungen werden überwiegend am Institut und hybrid, zwei davon ausschliesslich online stattfinden. An allen Terminen kann per Zoom teilgenommen werden (s. untenstehend weitere Informationen).

PROGRAMM
(Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, RAA-G-15 / online per Zoom)

03.10., 18.15 Uhr:
Is Art History Racist?
Anne Lafont (Professor in art history and créolités, École des hautes études en sciences sociales, Paris) [English]

10.10., 18.15 Uhr (nur online):
Working Towards a Critical Race Art History
Association for Critical Race Art History (ACRAH) – Jacqueline Francis (Dean, Humanities & Sciences Division, California College of the Arts, San Francisco) & Camara Dia Holloway (Project Manager, Romare Bearden Digital Catalogue Raisonné, Wildenstein Plattner Institute, New York) [English]

31.10., 18.15 Uhr:
"Gastarbeiter" aus der Türkei und die Immobilität der weissen Kunstgeschichte Westdeutschlands
Gürsoy Doğtaş (Kunsthistoriker und Kurator, Forschungsstipendiat 2024/25 für Curatorial Studies, Städelschule und Goethe Universität, Frankfurt a.M.) [Deutsch]

07.11., 18.15 Uhr:
Cause and Effect: On the Audience of Andrea Fraser at Luma Westbau
Brit Barton (artist and art writer, Zürich/ Chicago) [English]

21.11., 18.15 Uhr:
Antirassistische Strategien in Museen und kulturellen Institutionen
Gespräch mit Tasnim Baghdadi (Co-Leiterin Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich), Eric Otieno Sumba (Autor und Forscher, Redakteur am Haus der Kulturen der Welt, Berlin), Marilyn Umurungi (Kunst- und Kulturforscherin, Co-Kuratorin Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich) [Deutsch] Cabaret Voltaire Spiegelgasse 1, 8001 Zürich

05.12., 18.15 Uhr (nur Online):
Documenting Colonial Toxicity
Samia Henni (Assistant Professor of History and Theory of Architecture and Director of Graduate Studies, McGill University, Montreal) [English]

12.12., 18.15 Uhr:
Invisible Man. Race und Fototheorie
Christopher Nixon (Philosoph und Komparatist, Hamburg) [Deutsch]

--
INFOS:
Die Veranstaltungen werden überwiegend am Institut und hybrid, zwei davon ausschliesslich online stattfinden.

Zoom-Links:
An allen Terminen kann per Zoom teilgenommen werden.
Sie können sich hier registrieren, um die Links für die einzelnen Termine zu erhalten: https://www.khist.uzh.ch/de/institut/registration.html

Webseite:
https://www.verso-verso.org/en/2024/09/17/oeffentliche-vortragsreihe-zu-anti-rassistischen-pr/

Flyer:
https://www.verso-verso.org/wp-content/uploads/2024/09/2024-09-17_66e99858d5630_CARAH_IK_lectureseries_.pdf

Quellennachweis:

ANN: To Mind and to Mend (Zürich/online, 3 Oct-12 Dec 24). In: ArtHist.net, 19.09.2024. Letzter Zugriff 02.11.2026. <https://arthist.net/archive/42682>.