

Les musées d'art décoratif, hier et aujourd'hui (Paris, 3 Oct 24)

Paris, Musée des Arts décoratifs (111 rue de Rivoli), auditorium, 03.10.2024

Philippe Cordez

«Les musées d'art décoratif, hier et aujourd'hui», Paris, Musée des Arts décoratifs.

Comité d'organisation:

Rossella Froissart, EPHE-PSL, Saprat

Bénédicte Gady, musée des Arts décoratifs

Aziza Gril-Mariotte, Aix-Marseille Université – TELEMMe

Pourquoi collecter et exposer textiles, verreries, céramiques, meubles ou bijoux, témoins d'un passé préindustriel, au XIXe siècle, au moment même où l'avènement de la machine et l'expansion des marchés bouleversent les processus de fabrication et de commercialisation ? Comment ces artefacts ont-ils été compris et suivant quelles modalités leur présentation a-t-elle été articulée aux productions contemporaines, dans un contexte de concurrence internationale stimulée par les expositions universelles ?

Pensés au départ comme des ensembles à vocation pédagogique, mais réunissant aussi des objets précieux en tant que témoins de l'histoire du goût, les musées d'art industriel et d'art décoratif sont porteurs d'identités multiples, ce qui explique l'évolution des dénominations, leurs vicissitudes et leur existence parfois éphémère. Les travaux désormais nombreux sur la muséologie d'une part, et sur les arts décoratifs d'autre part, placent ces institutions au cœur du questionnement autour de l'origine et des finalités des collections publiques, entre visées patrimoniales et débats théoriques sur les relations entre l'art, l'industrie et le marché.

Organisée à l'occasion de la parution de l'ouvrage "Art et industrie. L'Europe des musées au XIXe siècle" (sous la dir. de R. Froissart et A. Gril-Mariotte, Brepols, 2023) cette journée d'études nous permettra de prolonger la réflexion en nous appuyant sur les recherches les plus récentes. Ces approfondissements seront suivis par une table ronde entre conservateurs et chercheurs qui mettront en avant les enjeux les plus actuels des collections d'objets d'art et de mode aujourd'hui.

Programme:

9:30 Accueil

Bénédicte Gady, musée des Arts décoratifs

9:45 Introduction

Rossella Froissart, EPHE-PSL, Saprat

Matinée

Modération: Philippe Cordez, musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon

10:15 Quentin Coquillat, Sorbonne Paris IV

L'album Egger du MAD, un outil d'artisan témoin de l'évolution du goût dans les intérieurs parisiens du début du XIXe siècle.

10:45 Clara Carmentran

Édouard Guichard (1815-1889), un dessinateur industriel au cœur de la fondation de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie.

11:15 Pause

11:30 Armandine Malbois, EPHE-PSL, Saprat / École du Louvre

Le papier peint et les musées d'art industriel: une histoire de réciprocité entre création et patrimonialisation.

12:00 Olga Apenko, Musée national des Arts de Bohdan et Varvara Khanenko, Kyiv

Restaurateurs des émaux peints de Limoges à la fin du XIXe et au début du XXe siècle à Paris : quelles sont leur connexions aux musées de l'époque ?

12:30 Questions

13:00-14:00 Déjeuner

Après-midi

Modération: Philippe Cordez, musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon

14:15 Sixtine Haye, EPHE-PSL, Saprat

Promouvoir les arts décoratifs, de la galerie au musée : Jacques-Michel Zoubaloff et Adrien-Aurélien Hébrard.

14:45 Thomas Ghysdaël-Trombetta

De la cheville au musée. L'histoire contrariée de la patrimonialisation de la joaillerie en France (1887-1989).

15:15 Questions

15:30 Pause

15:45 Introduction

Bénédicte Gady, musée des Arts décoratifs

16:15 Table ronde animée par Rossella Froissart et Bénédicte Gady

avec Olivier Gabet (musée du Louvre), Audrey Gay-Mazuel (musée des Arts décoratifs), Aziza Gril-Mariotte (Université d'Aix / Musée des Tissus de Lyon), Céline Paul (Cité de la céramique de Sèvres / musée de Limoges).

Quellennachweis:

CONF: Les musées d'art décoratif, hier et aujourd'hui (Paris, 3 Oct 24). In: ArtHist.net, 17.09.2024. Letzter

