

kritische berichte 3.2024: Queer Ecologies and the Arts

Henry Kaap

KRITISCHE BERICHTE.

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften.

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 3.2024

Queer Ecologies and the Arts

Herausgegeben von Henry Kaap

// english version below //

Diese Ausgabe befasst sich mit Queer Ecologies and the Arts und verbindet folglich Queer Theories mit ökologischen Diskursen innerhalb zeitgenössischer Kunst. Die Beiträge stellen traditionelle Binaritäten und heteronormative Perspektiven in Frage und zeigen innovative Forschungen und künstlerische Praktiken auf, die menschliche und nicht-menschliche Beziehungen neu definieren. Durch die Erforschung der Überschneidungen von queerer Ökologien und Kunst will diese Ausgabe neue Wege des Verständnisses und der Darstellung ökologischer Interaktionen aufzeigen und so eine inklusive und nachhaltige Zukunft fördern. Die Beiträge behandeln Themen wie ökologische Identität, sensorische Erfahrungen und das transformative Potenzial künstlerischer Interventionen in unterschiedlichen Umgebungen.

Die diesjährige Debatte nimmt sich «Die Regeln der Debatte» vor. Sie wird mit einem Beitrag zu «Interventionen aus dem Wissenschaftsbetrieb in affektiven Öffentlichkeiten» fortgeführt.

// english version //

Queer Ecologies and the Arts combines queer theories with ecological discourses within contemporary art. The contributions challenge traditional binaries and heteronormative perspectives, showcasing innovative research and artistic practices that redefine human and non-human relationships. By exploring the intersections of queer ecologies and art, this issue aims to reveal new ways of understanding and representing ecological interactions, promoting inclusive and sustainable futures. Contributions address topics such as ecological identity, sensory experiences, and the transformative potential of artistic interventions in diverse environments.

This year's debate continues with a contribution on «Interventions from the scientific community in affective public spheres».

INHALT / CONTENT:

Henry Kaap (Hg.)

Friederike Nastold:

«... undoing ‹normal› categories» oder Queering Ecologies mit Seepferdchen, Korallen und humanimals in Tejal Shahs *Between the Waves* (2012)

2–12

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.3.105413>

Rasa Weber:

Queer Reefs – A Queer Ecological Journey into Blasted Seascapes

13–25

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.3.105416>

Ursula Ströbele:

Case Study: Queere Ökologien in Anne Duk Hee Jordans *Ziggy and the Starfish* (2016–2018)

26–32

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.3.105421>

Marlene Bart/ Henry Kaap:

(Digital) Love Affair mit Mollusken? Marlene Barts enzyklopädische Ökologien.

Die Künstlerin im Gespräch mit Henry Kaap

33–39

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.3.105424>

Charlotte Silbermann:

Der installative Körperaum als Ökosystem. Lygia Clarks *A Casa é o Corpo* (1968)

40–48

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.3.105427>

Federico Rudari:

Bodies in Space: For a Queer Ecology of Contagion

49–59

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.3.105428>

David Gutiérrez Castañeda/ José Imanol Basurto Lucio:

Queer Gestures in the Garden: Gesture as an Articulator of Contacts, Relationships, and Other Sensibilities

60–71

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.3.105429>

Rahel Kesselring:

Undoing ecologies? Praktiken queerer Reparatur in den zeitgenössischen Künsten

72–81

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.3.105432>

Debattenbeitrag

Simone Jung:

#IchBinHanna. Interventionen aus dem Wissenschaftsbetrieb in affektiven Öffentlichkeiten

82–89

<https://doi.org/10.11588/kb.2024.3.105436>

Das Heft kann als Book-on-Demand über den Buchhandel erworben werden. Kostenfrei sind die einzelnen Beiträge im Open Access über den folgenden Link abrufbar:
<https://doi.org/10.11588/kb.2024.3>

The issue can be purchased as a book-on-demand from bookshops. The individual articles are available free of charge in Open Access via the following link:
<https://doi.org/10.11588/kb.2024.3>

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 3.2024: Queer Ecologies and the Arts. In: ArtHist.net, 16.09.2024. Letzter Zugriff 09.04.2026. <<https://arthist.net/archive/42626>>.