

The Museum reflects (Florence, 24-25 Jan 25)

Florence, Edifir-Edizioni Firenze, University of Florence SAGAS Department,

24.-25.01.2025

Eingabeschluss : 30.09.2024

Maia Wellington Gahtan

[Italian version follows]

The Museum reflects: the poetics of representation and contemporary challenges.

Conference organized by the scientific committee of the "Le Voci del Museo". Collana di Museologia e Museografia.

" The categories of the beautiful, the cultural , a n d the authentic have changed and are changing. Thus it is important to resist the tendency of collections to be self-sufficient, to suppress their own historical , economic, and political processes of production. Ideally the history of its own collection and display should be a v i s i b l e aspect of any exhibition " James Clifford, The Predicament of Culture, 1988.

Museum institutions are currently facing a new phase involving the "revision" of their ethical assumptions, purposes, authority and their abilities to act, react and contribute positively to the communities that sustain them. At the same time, the Museum also must face the new challenges of a globalized society which subject it to continuous stress and myriad stimuli. The question before us in this conference is how the different forms that this institution takes today adopt specific strategies of display and organization in order to account for and represent such multiple visions. We aim to analyze how some museums consciously maintain historicized and/or traditional displays and installations while others envisage their partial or total revision.

Taking these considerations as a point of departure, contributions will be welcomed that will allow us to offer the clearest possible picture of the main installation trends within the world of both Italian and foreign museums created from the 1980s/90s up until today.

Proposals should focus on:

- The reinstallation/reorganization of major ethnographic museums in Europe and elsewhere.
- The maintenance, or conservation, of the historicized installations of museums of all types.
- The attribution of new meanings to museum objects through display and installation.
- The renewed attention on the original context of the objects reflected in new

displays and installations.

- The consequences of restitutions, repatriations, and the return of the original contexts of the objects, on museum itineraries.

The languages of the conference will be Italian and English. Proposals may be sent, by 30 September 2024, to the following address:

edizioni-firenze@edifir.it (with a copy from the directors of the series:

donatella.pegazzano@unifi.it and emanuela.rossi@unifi.it)

Proposals must include an abstract of approximately 500 words, a concise bibliography and a biographical note of approximately 150 words.

The outcome of the evaluation of the proposals will be communicated by the end of October.

To support the conference organization, we offer differentiated registration fees:

100 euros for full-time professors and museum professionals, 30 euros for those who are part-time or retired.

Travel and accommodation costs, except coffees and lunches, are the responsibility of the speakers.

[versione italiana]

Il Museo riflette: le poetiche della rappresentazione alla sfida della contemporaneità.

Convegno a cura del comitato scientifico della collana "Le Voci del Museo".

" le categorie del bello, del culturale e dell'autentico sono cambiate e continuano a cambiare. È perciò importante contrastare la tendenza delle collezioni a essere autosufficienti, a sopprimere i loro particolari processi storici, economici e politici di produzione. L'ideale sarebbe che la storia della collezione e della esposizione fosse un aspetto visibile di ogni mostra " James Clifford, I frutti puri impazziscono, ed. it., 2010

Oggi l'istituzione Museo sta affrontando una nuova fase di "revisione" dei suoi presupposti etici, delle sue finalità, della sua autorevolezza e della sua capacità di agire, reagire e contribuire positivamente alle necessità espresse dalle società che la ospitano e che ne permettono la sopravvivenza. In un momento in cui, dunque, il Museo è chiamato ad affrontare nuove sfide in una società globalizzata e sottoposta a continue sollecitazioni e a stimoli diversi, l'interrogativo è come le diverse forme che assume oggi questa istituzione, attraverso specifiche strategie di allestimento e ordinamento, prefigurino molteplici visioni. Quello che ci proponiamo di analizzare è come alcuni musei mantengano consapevolmente gli allestimenti/ordinamenti storicizzati e/o tradizionali mentre altri prevedano una loro parziale o totale revisione.

A partire da queste considerazioni verranno accolti contributi che permetteranno di offrire un quadro il più possibile chiaro delle principali tendenze oggi in atto all'interno del mondo dei musei. Gli interventi proposti dovranno avere come tematica principale l'analisi di allestimenti/ordinamenti realizzati a partire dagli anni Ottanta/Novanta del secolo scorso fino ad oggi, nei musei italiani o stranieri.

Verranno accettate proposte incentrate su:

- Il riallestimento/riordinamento dei principali musei etnografici in Europa e

altrove.

- Il mantenimento, o la conservazione, degli allestimenti/ordinamenti storicizzati dei musei di ogni tipologia.
- Una nuova attribuzione di significato, attraverso allestimento/ordinamento, agli oggetti musealizzati.
- La rinnovata attenzione sul contesto originario degli oggetti riflessa in nuovi allestimenti/ordinamenti.
- Le conseguenze delle restituzioni, dei rimpatri, del ritorno nei contesti originari degli oggetti, sui percorsi museali.

Le lingue del convegno saranno l'italiano e l'inglese.

Le proposte possono essere inviate, entro il 30 settembre 2024, al seguente indirizzo: edizioni-firenze@edifir.it (con in copia, le direttrici della collana: donatella.pegazzano@unifi.it e emanuela.rossi@unifi.it).

La proposta dovrà includere un abstract di circa 500 parole, una concisa bibliografia e una nota biografica di circa 150 parole.

L'esito della valutazione delle proposte sarà comunicato entro la fine di ottobre.

Per supportare l'organizzazione sono previste quote di iscrizione differenziate:

100 euro per docenti strutturati e professionisti museali, 30 euro per non strutturati.

Le spese di viaggio e alloggio, eccetto i coffee e lunch break, sono a carico dei relatori.

Quellennachweis:

CFP: The Museum reflects (Florence, 24-25 Jan 25). In: ArtHist.net, 14.09.2024. Letzter Zugriff 13.06.2026. <<https://arthist.net/archive/42604>>.