

Texte zur Kunst 135: Country

TEXTE ZUR KUNST, Texte zur Kunst

„COUNTRY“. HEFT NR. / ISSUE NO. 135, SEPTEMBER / SEPTEMBER 2024:

Die kommende Ausgabe von TEXTE ZUR KUNST widmet sich den vielfältigen Implikationen und Bedeutungen des Ländlichen für die Kunst und den aktuellen Kulturbetrieb. Neben einer kritischen Auseinandersetzung mit politischen Vereinnahmungen und Romantisierungen ländlicher Räume – etwa als idyllische Gegenbilder zur Großstadt – liegt ein Schwerpunkt auf der Stadtflucht Berliner Kulturschaffender ins ländliche Umland, insbesondere in die Uckermark. Entstanden unter Eindruck der bevorstehenden Landtagswahlen in drei deutschen Bundesländern und einer wachsenden Einflussnahme der in Teilen rechtsextremen AfD, beleuchtet die Ausgabe zudem die kulturellen und politischen Konsequenzen des gegenwärtigen Rechtsrucks.

The upcoming issue of TEXTE ZUR KUNST is dedicated to the diverse implications and meanings of the countryside for art and contemporary culture. In addition to examining the political appropriation and romanticization of the rural as an idyllic counter-concept to the urban, it focuses on the urban exodus of Berlin's cultural practitioners to the surrounding countryside, especially to the Uckermark, a rural region in Brandenburg. Conceived under the shadow of upcoming state elections in three German federal states in which the far-right AfD (Alternative für Deutschland) is steadily gaining influence, the issue also sheds light on the cultural and political consequences of the current shift to the right.

INHALT / TABLE OF CONTENTS

VORWORT / PREFACE

TOM HOLERT

LANDSCHAFT ALS BEUTE. PROBEN VÖLKISCHER BODENSTÄNDIGKEIT / ANTI-STEPPE: SAMPLES OF "VÖLKISCHER" ENVIRONMENTALISM

EVA VON REDECKER

ERDIGER ANTIFASCHISMUS / EARTHY ANTI-FASCISM

ECKHART J. GILLEN

TOTALITÄRE LANDSCHAFTEN – Mikhail Plaksin und Wolfgang Mattheuer / TOTALITARIAN LANDSCAPES – Mikhail Plaksin and Wolfgang Mattheuer

CLAUDIA STOCKINGER

ENDE EINES TRAUMS? / THE END OF A DREAM?

ANNA SINOFZIK

LIVING THE „GUT“ LIFE – Die Uckermark als ländliches Setting der Serie „GUT“ / LIVING THE

“GUT” LIFE – The Uckermark Region as the Rural Setting for the Series “GUT”

POLITISCHE EINVERLEIBUNG – Sophia Süßmilch spricht mit Antonia Kölbl über rechten Kulturkampf, liebevollen Kannibalismus und nackte Körper / POLITICAL INCORPORATION – Sophia Süßmilch Speaks with Antonia Kölbl on Right-Wing Culture Wars, Affectionate Cannibalism, and Naked Bodies

PETER LAUDENBACH

JENA PARADIES – Utopie ist Arbeit: Das Theater mit der modernsten Organisationskultur steht in Thüringen / JENA PARADISE – Utopia is Work: Germany’s Most Modernly Organized Theater is Located in Thuringia

BILDSTRECKE / IMAGE SPREAD

Tobias Hantmann and René Luckhardt

KLANG KÖRPER

WENN ALIENS ZWISCHEN KIRCHEN WANDELN – Christoph Griessner über das Donaufestival, Krems

LISTENING AS SYMBOLIC REVOLT – Tamara Levitz on “Cowboy Carter” by Beyoncé

ROTATION

IN DEN SOCKEN DES UNIVERSUMS – Beate Söntgen über „Rural Hours: The Country Lives of Virginia Woolf, Sylvia Townsend Warner and Rosamond Lehmann” von Harriet Baker

DAUERCAMPER IN DER DEKONTAMINATIONSSCHLEUSE – Christian Saehrendt über „Bruch und Kontinuität. Kunst und Kulturpolitik nach dem Nationalsozialismus“, herausgegeben von Maria Neumann und Felix Vogel

LIEBE ARBEIT KINO

ARCADIAN SKIES ABOVE US, THE MORAL LAW ON SCREEN – Toni Hildebrandt on the Temenos, Lyssarea, Arcadia

BOTANIKEN DES BEGEHRENS – Esther Buss über „Un Prince“ von Pierre Creton und die Filmreihe „Animal, Mineral, Vegetable – Natur und Nichtmenschliches im Film“ im Kino Arsenal, Berlin

REVIEWS

LOOKING OUT – Alice Blackhurst on “Dorothy Hepworth and Patricia Preece: An Untold Story” and “Duos: The Art of Collaboration” at Charleston in Lewes

BLOCKBUSTERS – Barbara Hess über „Drei Hubwagen und ein Blatt Papier: Die Edition Block 1966-2022“ im Museum Goch, Museum Kurhaus Kleve und Museum Schloss Moyland, Niederrhein

THIS IS NOT AN EXIT – Fionn Meade on Christopher Wool in New York

YOU CAN’T MAKE A STATEMENT, IF YOU CAN’T SPEAK THE LANGUAGE – Christian Kravagna

über Elizabeth Catlett im TOWER MMK, Frankfurt/M.

IMPORT EXPORT – Nicole-Ann Lobo on “Tropical Modernism: Architecture and Independence” at the Victoria and Albert Museum, London

GESTERN UND HEUTE MORGEN – Ramona Heinlein über Simone Fattal in der Secession, Wien

SHE IS SET FOR LOVE FROM HEAD TO TOE – Marie Arleth Skov on Vaginal Davis at Moderna Museet and five other venues, Stockholm

INSIGHTS FROM AN OUTSIDER – Fiona McGovern on Lily Greenham at Badischer Kunstverein, Karlsruhe

OBITUARY

BARBARA GLADSTONE (1935-2024) – By Alissa Bennett

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst 135: Country. In: ArtHist.net, 08.09.2024. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/42527>>.