

Thinking (in) Motion – Comics and Film (Berlin, 5-7 Sep 24)

Berlin, Freie Universität, Institut für Theaterwissenschaft, Seminar für Filmwissenschaft, Sep 5–07, 2024

Helene Bongers

Im Fokus der internationalen Tagung "Thinking (in) Motion – Comics and Film" steht ein interdisziplinärer Austausch über Comics und Filme mittels Methoden und Theorien zum Begriff der Bewegung. Anstatt Bewegung als Merkmal einer Medienontologie zu betrachten und zwischen den vermeintlich statischen Bildern in Comics und den bewegten Bildern in Filmen und anderen audiovisuellen Medien zu unterscheiden, gehen wir davon aus, dass sowohl Filme als auch Comics gleichermaßen Repräsentationen von Bewegung ermöglichen sowie Erfahrungen und Konzepte von Bewegung gestalten und beobachtbar machen. Ziel der Tagung ist es, tradierte Medienbinaritäten zu hinterfragen und aufzubrechen, indem Filme und Comics gemeinsam in Bewegung und Bewegung durch Filme und Comics betrachtet werden.

Gefördert und unterstützt wird die Tagung „Thinking (in) Motion – Comics and Film“ von der Fritz Thyssen Stiftung, der Freien Universität Berlin und Cinepoetics – Center for Advanced Film Studies.

Organisation: Dr. Björn Hochschild, Christian Alexius, Helene Bongers, Tim Glaser

Kontakt: Helene Bongers (h.bongers@fu-berlin.de)

PROGRAMM

September 5, 2024

13:00 – 13:30

Welcome & Introduction

Dr. Björn Hochschild, Christian Alexius, Helene Bongers & Tim Glaser

13:30 – 15:30

Panel 1: Dynamics of Perception and Reception (Chair: Dr. Björn Hochschild)

- Dr. Nina Eckhoff-Heindl: Moving and Handling. Visual-tactile Narration in Comics

- Dr. Carlos Idrobo: Cinematic Walking Kinaesthetics. Display, Performance and Reception of a Movement in Classical Hollywood Cinema

- Dr. Lukas R.A. Wilde: Comics are Control. Agency, Imagined Authorship, and Implied Subjectivity in the Media-Dispositifs of "Comics" and "Animation"

15:30 – 16:00

Coffee break

16:00 – 18:00

Panel 2: Movements beyond the Medium (Chair: Christian Alexius)

- Dr. Christian A. Bachmann: Stick 'em up! Comics as a Catalyst of Motion in Interactive Books
- Dr. Barbara Postema & Dr. Janina Wildfeuer: Dynamizing Comics with #ComicTok? New Forms of Comics Materiality and Narrativity on TikTok
- Christopher Lukman: Spectacular Self-Referentiality. The Scope of the Comic Gesture in Popular Culture

September 6, 2024

10:30 – 12:00

Panel 3: Artistic Research in Motion I (Chair: Helene Bongers)

- Sheree Domingo: Everything is Moving. What Visual Recording and Comic Creation Have in Common
- Aline Helmcke: Drawing Motion. Sequential Image Making Practice in Drawn Animated Author's Films

12:00 – 13:30

Lunch break

13:30 – 15:30

Panel 4: Acoustic Dynamics in (Audio-)Visual Media (Chair: Dr. Björn Hochschild)

- Dr. Márton Orosz: Béla Balázs and the Aesthetics of 'Ornamental Music'
- Simon Born: Kapow! The Superhero Soundtrack in Motion
- Dr. Alessa K. Paluch: Adding just another look? – Representing Self as Comic Character in contemporary Music Videos

15:30 – 16:00

Coffee break

16:00 – 18:00

Workshop: Comics as a Way of Thinking (Introduction: Tim Glaser)

Dr. Nick Sousanis

September 7

10:00 – 11:30

Roundtable: Studying Comics through Film and Film through Comics

(Chairs: Christian Alexius & Helene Bongers)

- Prof. Dr. Jan Baetens
- Juniorprof. Dr. Julia Eckel
- Dr. Véronique Sina

11:30 – 13:00

Lunch break

13:00 – 14:30

Panel 5: Artistic Research in Motion II (Chair: Tim Glaser)

- Dr. Nick Sousanis: Thinking in Comics

- Dr. Judith Marlen Dobler: Drawing (expanded) as collaborative knowledge practice

14:30 – 15:00

Final Discussion & Farewell

Dr. Björn Hochschild, Christian Alexius, Helene Bongers & Tim Glaser

Reference:

CONF: Thinking (in) Motion – Comics and Film (Berlin, 5-7 Sep 24). In: ArtHist.net, Sep 7, 2024 (accessed Apr 5, 2026), <<https://arthist.net/archive/42522>>.