

## Corrientes poscoloniales en la historia del arte (São Paulo, 4-8 Nov 24)

São Paulo, Universidade de São Paulo, 04.-08.11.2024

Eingabeschluss : 16.09.2024

Tatiane Elias, Freiburg

Corrientes poscoloniales en la historia del arte, la museología y la arqueología latinoamericanas.

La Universidad de São Paulo organiza el congreso «Corrientes poscoloniales en la historia del arte, la museología y la arqueología latinoamericanas» .

El objetivo del seminario es abordar las corrientes poscoloniales en la historia del arte, la museología y la arqueología en América Latina, abarcando cuestiones que pueden implicar la producción artística, su extroversión y, en un sentido más amplio, una sociología de la imagen. Desde la década de 1970, el poscolonialismo se ha establecido como un nuevo campo académico que abarca diversas disciplinas como la historia, la filosofía, la etnografía, la sociología, la literatura, el cine, la historia del arte, etc. Con las luchas por la independencia, los habitantes de los países colonizados abandonaron los sistemas de valores impuestos por los colonizadores, volviendo a las circunstancias originales de su propia historia y cultura.

En el congreso se examinarán momentos clave de la historia del arte, las exposiciones y la arqueología en América Latina, así como las teorías poscoloniales, abordando también la capacidad del arte para articular e impugnar el poder. Para ello, se incluirán temas como: artes indígenas, minorías, igualdad de género, derechos de inmigración, justicia medioambiental, artefactos derechos, artefactos indígenas, arqueología, entre otros. En los seminarios se debatirán temas cruciales como la identidad social y cultural y las identidades minoritarias.

Dirección postal completa:

Programa de Pós-Graduação Interunidades em Integração da América Latina- PROLAM/USP  
Rua do Anfiteatro , 181, Colméias, Favo 1 – Cidade Universitária  
São Paulo/SP, Cep: 05508-060

enviar resúmenes para presentación

La presentación de propuestas para Seminarios de Investigación (SP) deberá realizarse por  
<https://www.even3.com.br/pensar-e-repensar/>

Título: máximo 100 caracteres, con espacios, en mayúsculas.

- Autor y coautor(es) con filiación institucional.
- Texto de resumen: de 1200 a 1500 caracteres, con espacios  
idioma portugués y español

Quellennachweis:

CFP: Corrientes poscoloniales en la historia del arte (São Paulo, 4-8 Nov 24). In: ArtHist.net, 05.09.2024.

Letzter Zugriff 28.12.2025. <<https://arthist.net/archive/42496>>.