Queer Avantgarde (Bochum, 4-5 Dec 2024)

Ruhr-Universität Bochum, Kunstgeschichtliches Institut, 04.–05.12.2024
Eingabeschluss : 05.09.2024

Christian Wandhoff, Ruhr-Universität Bochum

[English version below]

Workshop: Queer Avantgarde.
Organisator:innen: Prof. Dr. Änne Söll, Christian Wandhoff M.A., Tonia Andresen M.A.

Queerness sowie queere Körperpraktiken (Cross-Dressing, Gender-Bending) sind omnipräsent in den künstlerischen Praktiken der „klassischen" Avantgarden, wie nicht zuletzt Man Rays berühmte Fotografien von Marcel Duchamp als Rrose Sélavy zeigen. Dennoch existieren bis heute nur wenige Untersuchungen zu den Schnittstellen von Queerness, sexueller Orientierung, geschlechtlicher Identität und der Kunst der Moderne. Ausgehend von Christopher Reeds Argument, dass Homosexualität als Identität untrennbar mit der Entstehung der klassischen Moderne verbunden ist, stellen wir die These auf, dass die historischen Avantgarden ohne Queerness nicht zu denken sind. Wenn Jack Babuscio queere Sensibilität als eine „creative ‚energy'" beschreibt, die sich aus dem Wissen um eine Welt speist, die auf sozialer Unterdrückung beruht und sich konträr zur Norm situiert, so drängt sich die Frage auf, ob sexuelle Orientierung und geschlechtliche Identität ontologisch für die Formung von Avantgarden sind. Welche Rolle spielt Queerness für und innerhalb der klassischen Modernen? Und in welcher Verbindung steht dies mit anderen Kategorien wie Race, Klasse, Geschlecht und Ort? Kann es eine „sexual avant-garde sensibility" geben? Und wenn ja: inwiefern ist diese zwingend mit sexueller Orientierung verbunden? Im Rahmen des Workshops möchten wir daher die Intersektionen von geschlechtlicher Identität und sexueller Orientierung in avantgardistischen Strömungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts untersuchen und Ästhetiken, künstlerische Strategien und Praktiken diskutieren, die Teil einer modern queer sensibility sind (oder sein könnten).

Wir suchen nach Beiträgen, die sich mit einer queeren Avantgarde (ca. 1900-1950) aus mulimedialer und kultureller Perspektive auseinandersetzen (Tanz, Mode, Performance, Design, Fotografie, Malerei, Collage, Performance, Theater etc.) und folgende Fragen diskutieren:

- Qualifizieren sich durch ihre sexuelle Orientierung marginalisierte Künstler:innen automatisch für die Avantgarde? Ist „queer sensibility" zwangsweise an die sexuelle Orientierung der Künstler:innen gebunden oder kann eine solche auch von heterosexuellen Künstler:innen generiert werden?
- Wie sahen die queeren, nationalen und internationalen Netzwerke der Avantgarden aus?
Welche Rolle spielen kollektive Zusammenschlüsse und transkulturelle Verbindungen in der Entstehung einer queeren Avantgarde? In welchen Räumen, Kontexten und unter welchen Bedingungen konnte eine queere Subkultur entstehen? Welche Rolle spielten queere Mäzen:innen und För-

der:innen?
- Ist eine queere Avantgarde gekoppelt an andere revolutionäre Politiken, wie es für die historischen russischen Avantgarden formuliert worden ist?
- Wenn Clement Greenberg die Ästhetik der Avantgarden konträr zu Kitsch imaginiert, wie verhält es sich mit Ästhetiken des Camp zur Avantgarde? Ist Camp eine Form einer queer-avantgardistischen sensibility?
- Wurde Sexualität in den klassischen Avantgarden offen thematisiert oder verklausuliert? Gab es bestimmte ‚queere Codes', die sich auch in abstrakten Arbeiten identifizieren lassen?
- Inwiefern waren auch queere Künstler:innen in eine problematische Inkorporierung moderner Ideen (Othering, Exotisierung etc.) in Bezug auf nicht-westliche Subjekte involviert? Erstreckt sich eine queere Sensibilität auch auf andere Faktoren der Marginalisierung wie Klasse, Race und Standort?
- Wie kann man eine Geschichte der queeren Avantgarde (neu) schreiben? Gibt es eine Genealogie der queeren Avantgarde?

Early Career Researcher und etablierte Forscher:innen aus unterschiedlichen Disziplinen (z. B. Kunst- und Kultur-, Design-, Medienwissenschaften und der Geschlechterforschung, etc.) sind eingeladen, sich mit einem einseitigen englischen Abstract per E-Mail und einem kurzen CV von einer halben Seite für einen Vortrag zu bewerben. Vorgesehen sind Vorträge à 20-25 Minuten plus Diskussion.

Keynote Speaker wird Hongwei Bao (University of Nottingham) sein.

Der Workshop findet auf englisch statt.
Reise- und Übernachtungskosten werden übernommen.

Bitte schicken Sie Ihre Bewerbung bis zum 05.09.2024 an Marius Hoffmann: queeravantgarde@ruhr-uni-bochum.de

---

ENGLISH VERSION

Workshop: Queer Avantgarde.
Organisers: Prof. Dr Änne Söll, Christian Wandhoff M.A., Tonia Andresen M.A.

Queerness and queer body practices (cross-dressing, gender-bending) are omnipresent in the artistic practices of the "classical" avant-gardes, as Man Ray's famous photographs of Marcel Duchamp as Rrose Sélavy show. Nevertheless, there are still few studies on the intersections of queerness, sexual orientation, gender identity and modernist art. Based on Christopher Reed's argument that homosexuality as an identity is inextricably linked to the emergence of classical modernism, we argue that the historical avant-gardes are unthinkable without queerness. When Jack Babuscio describes queer sensibility as a "creative 'energy'" that feeds on the knowledge of a world based on social oppression and situated contrary to the norm, the question arises as to whether sexual orientation and gender identity are ontological for the formation of avant-gardes. What role does queerness play for and within classical modernism? And how does this relate to other categories such as race, class, gender and place? Can there be a "sexual avant-garde sensibility"? And if so, to what extent is it necessarily linked to sexual orientation? In this workshop, we

would therefore like to examine the intersections of gender identity and sexual orientation in avant-garde movements of the first half of the 20th century and discuss aesthetics, artistic strategies and practices that are (or could be) part of a modern queer sensibility.

We are looking for contributions that deal with a queer avant-garde (ca. 1900-1950) from a multimedia and cultural perspective (dance, fashion, performance, design, photography, painting, collage, performance, theatre, etc.) and discuss the following questions:

- Do artists marginalised by their sexual orientation automatically qualify for the avant-garde? Is “queer sensibility” necessarily tied to the sexual orientation of the artists or can it also be generated by heterosexual artists?
- What did the queer, national and international networks of the avant-gardes look like? What role do collective associations and transcultural connections play in the emergence of a queer avant-garde? In which spaces, contexts and under which conditions could a queer subculture emerge? What role did queer patrons and sponsors play?
- Is a queer avant-garde linked to other revolutionary politics, as has been formulated for the historical Russian avant-gardes?
- If Clement Greenberg imagines the aesthetics of the avant-gardes as contrary to kitsch, how do aesthetics of camp relate to the avant-garde? Is camp a form of queer avant-garde sensibility?
- Was sexuality openly thematised or concealed in the classical avant-gardes? Were there certain ‘queer codes’ that can also be identified in abstract works?
- To what extent were queer artists also involved in the problematic incorporation of modern ideas (othering, exoticisation, etc.) in relation to non-Western subjects? Does a queer sensibility also extend to other factors of marginalisation such as class, race and location?
- How can we (re)write a history of the queer avant-garde? Is there a genealogy of the queer avant-garde?

Early career researchers and established researchers from various disciplines (e.g. art and cultural studies, design, media studies and gender studies, etc.) are invited to apply with a one-page English abstract by e-mail and a short CV of half a page. Presentations of 20-25 minutes plus discussion are planned.

The keynote speaker will be Hongwei Bao (University of Nottingham).

The workshop will be held in English.
Travelling and accommodation expenses will be covered.

Please send your application by september 5th 2024 to Marius Hoffmann: queeravantgarde@ruhr-uni-bochum.de

Quellennachweis:

CFP: Queer Avantgarde (Bochum, 4-5 Dec 2024). In: ArtHist.net, 23.07.2024. Letzter Zugriff 21.11.2026. <https://arthist.net/archive/42403>.