

Viral Hallucinations: Bildwelten der Desinformation (Hamburg, 13 Sep 24)

Auditorium, Deichtorhallen, Deichtorstraße 1-2, 20095 Hamburg, Sep 13, 2024

Sarah Gramotke

Am 13. September 2024 findet im Auditorium der Deichtorhallen in Hamburg das transdisziplinäre Symposium „Viral Hallucinations: Bildwelten der Desinformation“ statt. Dieses Symposium ist Teil der Ausstellung „Tactics & Mythologies: Andrea Orejarena & Caleb Stein“ (7. September 2024 – 26. Januar 2025) und gehört zur Veranstaltungsreihe „Viral Hallucinations“.

Das Symposium bringt internationale Künstler:innen, Fotograf:innen, Journalist:innen und Forschende in einen Dialog über visuelle Ökologien der Desinformation. Es erforscht, wie künstlerische Projekte die opaken Dynamiken sozialer Plattformen in den Blick nehmen und wie sich Fotograf:innen mit der Wechselwirkung von Verschwörungsnarrativen und vernetzten Bildkulturen auseinandersetzen. Welche neuen Bildtypen und -dynamiken entstehen und zirkulieren? Wie können Ansätze für Systematiken und Methodiken einer bildwissenschaftlichen oder künstlerischen Auseinandersetzung mit verschwörungstheoretischen Bildwelten aussehen? Welche Potenziale bietet die kritische künstlerische Aneignung ihrer narrativen und visuellen Mechanismen?

ANMELDUNG.

Der Eintritt ist frei. Admission is free of charge.

Für den Zugang ist eine Anmeldung an gramotke@deichtorhallen.de notwendig. Registration at gramotke@deichtorhallen.de is required for access.

PROGRAMM.

Freitag, 13. September 2024.

09.30 Uhr: Dirk Luckow, Intendant der Deichtorhallen: Begrüßung.

Nadine Isabelle Henrich, Kuratorin des Hauses der Fotografie & Matthias Gründig, Fotohistoriker:
Intro.

10.00–10.30 Uhr.

Anne Braune-Vásquez, Fotografin, Künstlerin, Medienwissenschaftlerin: Wussten Sie schon? Visuelle Strategien als Beweis für Verschwörungstheorien im Internet.

Bilder sind der Kern vieler Verschwörungstheorien. Der Vortrag befasst sich mit verschiedenen fotografischen und visuellen Strategien, die eingesetzt werden, um Verschwörungstheorien (vermeintlich) durch Bilder zu belegen. Anhand von Bildbeispielen entwickelt der Vortrag eine Typologie.

10.45–11.15 Uhr.

Emmanuel Van der Auwera, artist and filmmaker: Security Theater.

The Sandy Hook Elementary School massacre in 2012 and the subsequent crisis actor conspiracy could be said to mark the beginning of the current era of "post-truth". This talk will draw on Emmanuel Van der Auwera's investigation of this phenomenon during the development of his forthcoming film on the subject and will delve into the relationship between the crisis actors' conspiracy narrative, the notion of simulation and how it anticipates the current questions raised by generative AI.

11.30–12.00 Uhr.

Veronika Kracher, Autorin, Publizistin: Misogynie als Meme? Gekränkte Männlichkeit und Online-Radikalisierung.

Gerade männliche Jugendliche und junge Männer orientieren sich politisch zunehmend am rechten Rand. Eine Radikalisierung erfolgt primär online - sexistische, antifeministische und LGBTQ-feindliche Bildwelten sind auf sozialen Medien omnipräsent und bieten einen niedrigschwelligen Einstieg in menschenfeindliche Ideologien. Der Vortrag zeigt, wie Misogynie und Antifeminismus in Form unterhaltsamer Memes, Fotografien und TikTok-Videos regelmäßig als "Türöffner" in radikale rechte Weltbilder dienen – und die Muster verankerter gesellschaftlicher Unterdrückungsmechanismen nutzen.

12.15–12.45 Uhr.

PANEL.

Moderation Malin Schulz, Stellvertretende Chefredakteurin DIE ZEIT & Nadine Isabelle Henrich, Kuratorin des Hauses der Photographie: Post-Truth-Communities: Die Dynamiken vernetzter Bildkulturen und verschwörungstheoretischer Gruppenidentitäten.

14.00–14.30 Uhr.

Ana Zibelnik & Jakob Ganslmeier, artist duo: If a flower bloomed in a dark room, would you trust it?

In their presentation, artist duo Ana Zibelnik and Jakob Ganslmeier explore the spread of hateful ideologies on social media platforms such as TikTok through coded language, symbols, and memes. They particularly focus on how far-right rhetoric has blended into mainstream trends such as fitness and beauty. The discussion is framed through the perspective of their work "Bereitschaft," which follows the story of a fascist statue by German sculptor Arno Breker that became an obsession on TikTok.

14.45–15.15 Uhr.

Andrea Orejarena & Caleb Stein, artist duo: The Glitch in Us: American Glitch and the Visual Cultures of Simulation.

'American Glitch' looks at the slip between fact and fiction and how this shows up in the U.S. landscape and online culture in a moment when the line between what is real and fake is increasingly blurred. The duo will share elements of the 'glitch in real life' archive, expanding on glitch typology

and efforts to find meaning, poetry, and humor in an ocean of ambiguous images. Their work delves into photography's relationship with objectivity and veracity, further complicated by AI and the rapid spread of images online. Andrea & Caleb will give Insights into key 'glitch' locations photographed during their grand American road trip, with a particular emphasis on notions of simulation and spaces that encourage speculation, myth, and conspiracy within the U.S.

15.30–16.00 Uhr.

Luis M. Hernandez Aguilar, Research Associate, Europa-Universität Viadrina Frankfurt Oder: Memetic experience, Conspiracy Theories on the Replacement of Populations.

Conspiracy theories postulating a plot to replace populations such as “Eurabia”, “Umvolkung” or the “Great Replacement” have spread rapidly throughout digital spaces. There, such conspiracy theories are abbreviated and folded into the realm of experiences and affective economies. This presentation engages with the emotional and experiential dimensions of conspiracy theories in digital spaces.

16.15–16.45 Uhr.

PANEL.

Moderation Prof. Karen Fromm, lehrt Fototheorie, fotografische Bildsprachen und das Dokumentarische in der Fotografie an der Hochschule Hannover & Matthias Gründig, Fotohistoriker und freier Kurator: Affective Image Ecologies: Visual Mythologies between Humor and Ideologies.

17.30–18.15 Uhr.

LIVE-PERFORMANCE.

Vanja Smiljanić, artist, researcher: TURBO Atlantis: The Latest, Greatest, and Final Truth.

In the 0th dimension, Atlantis is a point.

In the 1st dimension, Atlantis is a line.

In the 2nd dimension, Atlantis is a shape (a square).

In the 3rd dimension, Atlantis is a critical tool triggered by the song 'Atlantis' performed by Scottish singer-songwriter Donovan, on the B-side of his 1968 album 'Susan on the West Coast Waiting.'

In the 4th dimension, it becomes TURBO.

Vanja Smiljanić has been collaborating with communities of the religious UFO movement “Cosmic People” since 2010. In her lecture performance, the artist, who identifies herself as a minister of the “Cosmic People” for the countries of Ex-Yugoslavia, Portugal and the former Portuguese colonies and as an Atlantean commissar, invites the audience to participate in her artistic research work, which combines speculative fiction with a critical examination of reality.

Ermöglicht dank der Förderung durch die Alexander Tutsek-Stiftung.

Reference:

CONF: Viral Hallucinations: Bildwelten der Desinformation (Hamburg, 13 Sep 24). In: ArtHist.net, Jul 23, 2024 (accessed Apr 11, 2025), <<https://arthist.net/archive/42384>>.