

Profane Wandmalerei in der Schweiz (Lugano, 4-5 Oct 24)

Università della Svizzera italiana (USI), Campus Ovest Lugano, Aula Magna,
04.-05.10.2024

Anmeldeschluss: 25.09.2024

Catherine Nuber

Jahrestagung: "Profane Wandmalerei in der Schweiz. Von der Antike bis in die Gegenwart",
Università della Svizzera italiana (USI), Campus Ovest Lugano, Aula Magna,
4.-5. Oktober 2024.

Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit der USI - Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA), und der Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) - Dipartimento ambiente costruzioni e design (DACD), Mendrisio

Organisation:

Misia Bernasconi, membro del comitato dell'ASSSA / storica dell'arte indipendente, Lugano;

Dominic-Alain Boariu, membre du comité de l'ASHHA / Université de Fribourg, Département d'histoire de l'art et d'archéologie;

Daniela Mondini, USI – Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio;

Saskia Roth, Vorstand VKKS / Kantonale Denkmalpflege Zug

PROGRAMM

(Università della Svizzera italiana (USI), Campus Ovest Lugano, Aula Magna)

FREITAG, 4. OKTOBER

13:15 Anmeldung

13:45 Begrüssung & Einführung

Régine Bonnefoit, présidente de l'ASHHA / Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Daniela Mondini, USI – Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio

Giacinta Jean, SUPSI – Dipartimento ambiente costruzioni e design, Mendrisio

Saskia Roth, Vorstand VKKS / Kantonale Denkmalpflege Zug

SEKTION 1

Modération: Florian Métral, Université de Fribourg, Département d'histoire de l'art et d'archéologie

14:00 Quand la peinture est un dessin. L'oeuvre d'Anton Henckel à l'Hôtel de Ville de Fribourg et les arts graphiques de son temps –

Verena Villiger Steinauer, historienne de l'art / ancienne directrice du Musée d'art et d'histoire Fribourg

14:30 L'ornement en façade dans l'espace de l'ancienne confédération (XVIe – XVIIe siècles). Regards sur les édifices publics et privés –

Luca Cereghetti & Sandes Dindar, Université de Fribourg, Département d'histoire de l'art et d'archéologie

15:00 Entre archéologie et archéométrie : premières études sur les enduits peints d'époque romaine dans le Canton du Tessin –

Ilaria Verga, USI – Accademia di architettura, Laboratorio di Storia delle Alpi (LabiSAIp), Mendrisio

15:30 Dancing Bones – Gesprayte Skelette zwischen Kunst und Anarchie und ihr Rekurs auf die Wandbildtradition des Totentanzes –

Leena Crasemann, Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar / Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut / Tinguely Museum, Basel

16:00 Pause

16:30 Tavola rotonda

La pittura murale e l'arte nello spazio pubblico con gli artisti: Alex Dorici, Zilla Leutenegger e N.N.
Moderazione: Gianna A. Mina, storica dell'arte / già direttrice presso Museo Vincenzo Vela, Ligornetto

18:00 Aperitivo

Antica Osteria del Porto

--

SAMSTAG, 5. OKTOBER

10:00 Escursione

L'Arte urbana e la sua conservazione con Valeria Donnarumma, responsabile Arte Urbana Lugano, e Ester Giner Cordero, docente-ricercatrice, SUPSI – Dipartimento ambiente costruzioni e design, Mendrisio

12:30 Pranzo pic-nic

A Fior di Gusto

SEKTION 2

Moderazione: Giacinta Jean, SUPSI – Dipartimento ambiente costruzioni e design, Mendrisio

14:00 Gerettet und doch verloren? Ein Konvolut abgenommener Wandmalereifragmente aus Basler Bürgerhäusern als Zeitdokument einer restauratorischen Praxis –

Flavia Flückiger, Franca Mader und Christel Meyer-Wilmes, Hochschule der Künste Bern (HKB),

Fachbereich Konservierung und Restaurierung

14:30 Kunsttechnologische Untersuchungen eines Wandmalereizyklus in einem Profanbau des 16. Jahrhunderts (Zug) –

Mareike Stein und Marianne Tauber, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Forensische Restaurierungswissenschaft organischer Polymere

15:00 Le decorazioni della Villa Ciani a Lugano nel contesto dello sviluppo della pittura murale nel Cantone Ticino tra il Settecento e l'Ottocento –

Irina Emelianova, USI – Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio

15:30 Pause

SEKTION 3

Moderation: Isabel Haupt, Büro für Architekturgeschichte und Denkmalpflege, Zürich

16:00 Über die Grenze: zu Sigismund Righinis Engagement für die Wandmalerei –

Kathrin Frauenfelder, Stiftung Righini-Fries, Zürich

16:30 «Es liegt im Interesse Deutscher Kulturpolitik, Brücken zwischen den beiden Völkern zu schlagen.» Schweizer Wandmalerei im nationalsozialistischen Deutschland –

Denise Frey, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich

17:00 Pitture murali in spazi pedagogici nel secondo dopoguerra: l'esempio delle scuole di Dolf Schnebli –

Lucia Pennati, USI – Accademia di architettura, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Mendrisio

17:30 Fazit

Régine Bonnefoit, présidente de l'ASHHA / Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Information:

<https://www.vkks.ch/de/aktivitaeten/tagungen>

Anmeldung:

Anmeldung bis am 25. September unter: www.vkks.ch/it/attivita/convegna-iscrizione.

Kontakt:

Catherine Nuber, Leiterin Geschäftsstelle VKKS: info@vkks.ch

Mit der Unterstützung von:

SAGW | ASSH

Città di Lugano

Quellennachweis:

CONF: Profane Wandmalerei in der Schweiz (Lugano, 4-5 Oct 24). In: ArtHist.net, 16.07.2024. Letzter Zugriff 25.05.2026. <<https://arthist.net/archive/42343>>.